Gran PULGARCITO

REVISTA JUVENIL
AÑO 1 - Nº 2
10 PTS.

5 3 2 ¡DENTRO 6 SELLOS COMO ESTOS PARA CONCURSAR!

SORTEAMOS CADA MES UN SIMCA 1.000 GRAN LUJO CONTAMOS CONTIGO

TU PUEDES GANAR ESTOS PREMIOS, ADQUIRIENDO NUESTRAS REVISTAS, Y UTILIZANDO LOS SELLOS QUE CONTIENEN

Don Polillo





















27261

tebeocomic.com



MATANDO EL TIEMPO

2

ENTRE ESTOS DOS DIBUJOS HAY OCHO DIFERENCIAS QUE EL DIBUJANTE HA TRATADO DE QUE PASEN DESAPERCIBIDAS. NO OBSTANTE, ESPERAMOS QUE LAS SEPAS ENCONTRAR Y DEMOSTRARLE QUE ERES MAS LISTO QUE EL.





1

ESTE POBRE PECECILLO, DE UN SALTO SALIO DE LA PECERA, ¿QUE CAMINO SEGUIRAS PARA RESCATARLO?

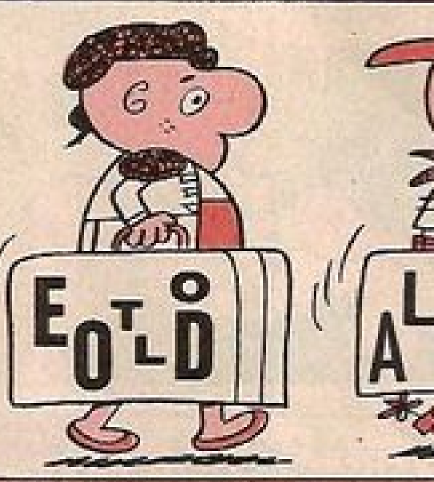
3

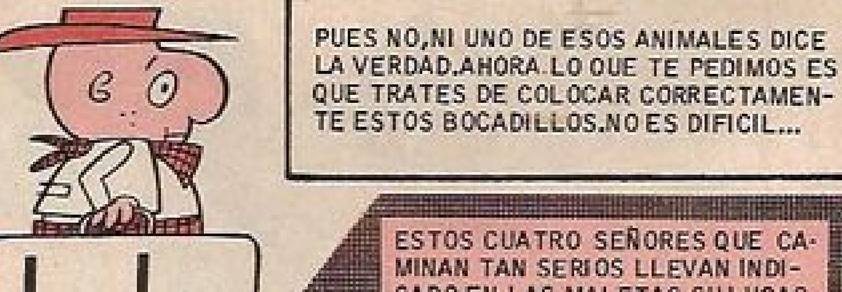


PUES NO, NI UNO DE ESOS ANIMALES DICE LA VERDAD. AHORA LO QUE TE PEDIMOS ES QUE TRATES DE COLOCAR CORRECTAMENTE ESTOS BOCADILLOS. NO ES DIFICIL...

4







ESTOS CUATRO SEÑORES QUE CAMINAN TAN SERIOS LLEVAN INDICADO EN LAS MALETAS SU LUGAR DE DESTINO; SOLO ES NECESARIO COLOCARLAS DEBIDAMENTE PARA AVERIGUAR EL NOMBRE CORRECTO DE LAS CIUDADES.

6

LOS CREADORES DE ESTOS POPULARES PERSONAJES DE DIBUJOS ANIMADOS SON: WALT DISNEY, HANNA BARBERA, PAT SULLIVAN, MAX FLEISCHER, JOSE LUIS MORO Y WALTER LANTZ. ¿A QUIEN CORRESPONDE CADA CUAL?

5





7

¿QUE LETRA DE ENTRE TODAS LAS QUE AQUI VES REPRODUCIDAS ESTA REPETIDA EN CADA UNO DE LOS CUATRO CUBOS? CON PACIENCIA Y MUCHA VISTA DARAS CON LA PISTA.



SOLUCIONES:

3/ CERDO-SUIDO. SERPIENTE-OFIDIO. CARACOL-HELICIDO. TORTUGA-QUELONIO. TIBURON-ESQUALO. BALLENA-CETACEO. 4/GLASGOW; KIEV; TOLEDO; DALLAS. 5/1-PAT SULLIVAN. 2-J.L. MORO. 3-4-HANNA BARBERA. 5-6-WALT DISNEY. 7-MAX FLEISCHER Y 8-WALTER LANTZ. 6/1-TIMPANO; 2-FRISO, 3-CAPITEL; 4-FUSTE; 5-PLINTO. 7/LA "Z".

tebeocomic.com

Gran PULGARCITO

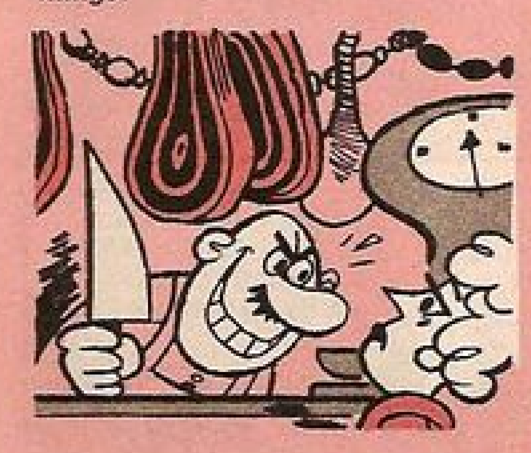
DIRECTOR:
JORGE GUBERN RIBALTA
AÑO 1 • N.º 2 • 3-2-1969

Publicado por Editorial Bruguera, S. A.
Impreso en los Talleres Gráficos de
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Mora la Nueva, 2 — Barcelona 1969
Dep. Legal B.[illegible]-1969
PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL
© [illegible]
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial
Barcelona - España

Durante un año, cada sábado, dos muchachos se presentaron invariablemente al consultorio de un oculista. Su presencia era para solicitar tarjetas de visita del oftalmólogo. Extrañado ante tal situación, éste preguntó a los muchachos:

—¿Me podríais decir para qué os sirven mis tarjetas?

—Sí, señor —respondió uno de ellos—. Pertenecemos al equipo de fútbol de la escuela. Las tarjetas son para dárselas al árbitro antes de empezar el partido del domingo.



El célebre autor teatral francés Beaumarchais, a quien se deben «El barbero de Sevilla» y «Las bodas de Fígaro», era hijo de un relojero. Cierto día, para mofarse del escritor, un cortesano le dio su reloj, diciendo:

—¿Quiere arreglármelo, por favor?

Beaumarchais cogió el reloj, cuyas incrustaciones en oro y diamantes daban fe de su alto valor, y haciendo como quien trataba de abrirlo, lo dejó caer al suelo, haciéndose añicos.

—¡Es usted un patoso! —gritó furioso el cortesano.

—¡Bastante que lo sé! Precisamente por eso nunca mi padre quiso enseñarme su oficio.



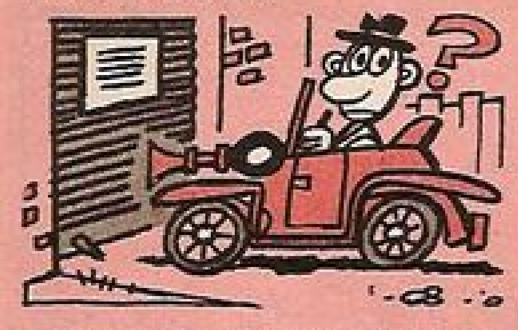
La familia había ido de excursión al campo. Después de comer, mientras la madre y los niños se entretenían en recoger flores silvestres, el padre se tumbó a la sombra de un árbol con la intención de echar una siestecita. No bien se hubo puesto cómodo observó que unas moscas se entretenían en revolotear en torno y en efectuar «aterrizajes» sobre sus brazos, piernas, frente, etc. A intervalos, trataba de alejarlas con un manotazo: todo inútil, ellas volvían a la carga. Exasperado, decidió levantarse. Cuando se acercó a su esposa, ésta le preguntó:

—¿En qué has estado pensando?

—En por qué no mataría Noé **sus** dos moscas...

Un carnicero que estaba atendiendo a una cliente, había llegado al máximo de aguante de su paciencia ante las continuas preguntas de la dama sobre la calidad y procedencia de la carne. Desesperado, dijo:

—¿Quiere saber alguna otra cosa, señora? ¿El nombre de la vaca, por ejemplo?



Cuentan de un viajante de comercio que, una mañana, al sacar el coche del garaje, observó que se le había descompuesto el claxon. Dado que tenía que emprender viaje por carretera y necesitaba servirse de él, se dirigió rápidamente al taller de reparaciones. Al llegar se encontró con la puerta cerrada y colgado en ella un letrero:

«¡Alto! Puerta automática. Para abrirla, toque el claxon.»





De paso por Londres, una extranjera entró en unos grandes almacenes y compró un televisor para llevarlo de regalo a su familia.

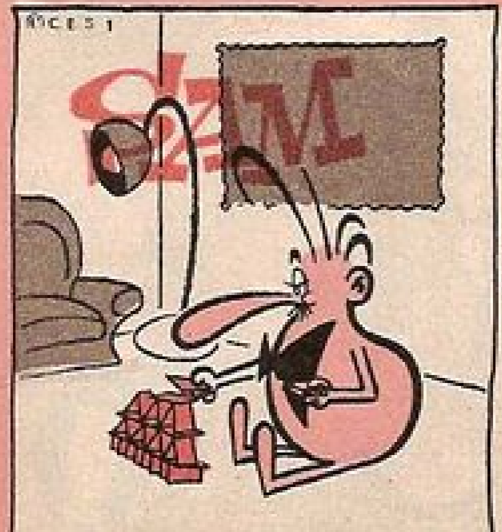
—¿No fabrican televisores en su país? —quiso saber el amable dependiente.

—Sí, naturalmente. Pero los programas de aquí me gustan más que los nuestros.

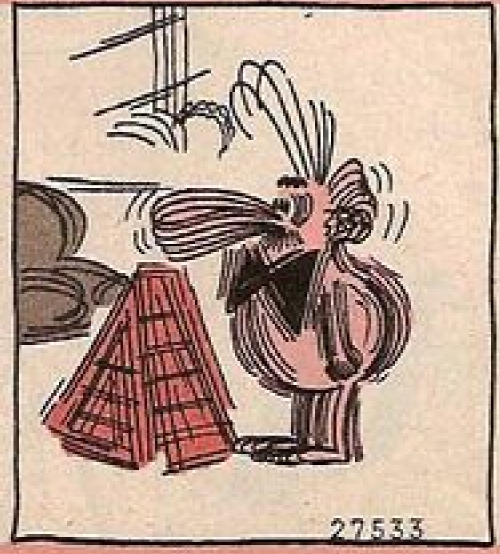


—Buenos días, señorita. ¿Es usted la que dicen tiene una hermana muy inteligente?

—No, señor, es mi hermana.









27533

tebeocomic.com



Astérix




CHOCA CONTRA LOS ARBOLES, HA DEJADO ESCAPAR UN JABALI Y DOS ROMANOS, NO TIENE APETITO...


BUENOS DIAS, OH, PANORAMIX, DRUIDA NUESTRO.
BUENOS DIAS...

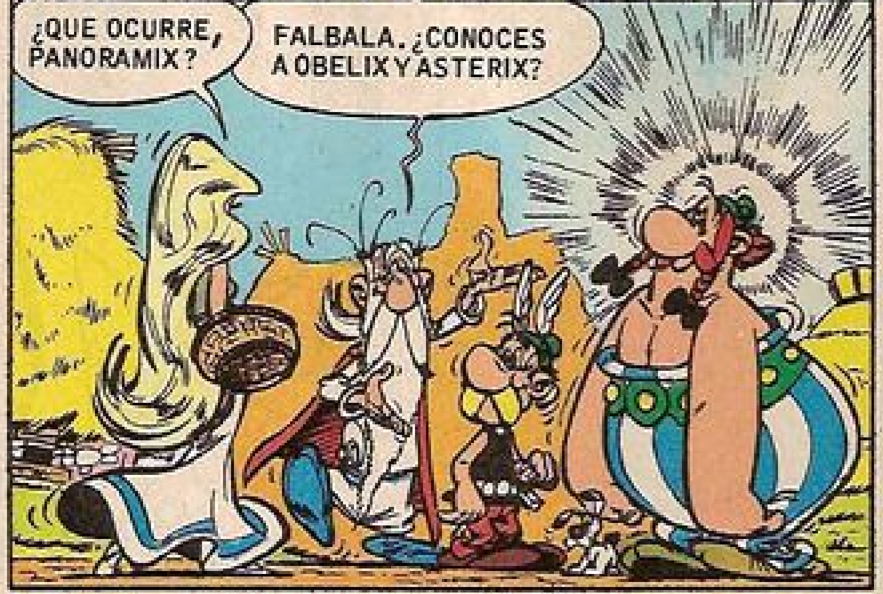

¡MIRA, PRECISAMENTE AHI VIENE...!


!?


¡OBELIX! ¿A DONDE VAS?
TIC!
¡HUMM!...YO... REPARTO MIS MENHIRES.


¿TUS MENHIRES? SI NO LLEVAS NINGUN MENHIR.
¿EH?...ES VERDAD... SIN EMBARGO, HABRIA JURADO QUE LLEVABA UNO AL SALIR DE CASA...


¡FALBALA! ¡VEN UN MOMENTO!


¿QUE OCURRE, PANORAMIX?
FALBALA. ¿CONOCES A OBELIX Y ASTERIX?


¡FALBALA! LA HIJA DE PLATANIX... LA QUE MARCHO A ESTUDIAR A CONDATE*... ¡COMO HAS CAMBIADO!
ESTUVE DOS AÑOS FUERA... CUANDO MARCHE ERA UNA NIÑA PEINADA AUN COMO UN CHICO CON TRENZAS.
* RENNES


¿TE ACUERDAS DE OBELIX?
¡CLARO! EL QUE SE CAYO DENTRO DE LA POCION CUANDO ERA PEQUEÑO... ¿COMO ESTAS, OBELIX?
WKRSTKSFT.


Y ESTE ES IDEFIX.
¡QUE GRACIOSO ES!
GRRÓAARR!


¡HASTA LA VISTA!

en ASTERIX, LEGIONARIO

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1969 JOURNAL PILOTE DARGAUD S. A. PARIS

EPISODIO 2º

ASTERIX Y OBELIX HAN SALIDO DE CAZA; AL REGRESO, DURANTE LA COMIDA, OBELIX CONFIESA SU FALTA DE APETITO. ALARMADO CON RAZON, ASTERIX CORRE EN BUSCA DE PANORAMIX, EL DRUIDA DE LA ALDEA...























(CONTINUARA)

tebeocomic.com



LOS BRAVOS

CARA I
«PLAY WITH FIRE AND YOU'LL GET BURNED», «YOU GOT UNTIL THE MORNING», «I'LL SEE YOU THROUGH», «DONDE ESTES», «DEEPER ROOTS» Y «BRING A LITTLE LOVIN'».

CARA II
«MAKE IS LAST», «YAKIPO», «SHE'S MY GIRL», «DIME DONDE ESTOY», «IF A WHERE A RIVER» Y «I DON'T CARE».

Chicos, éste será un LP que vais a conservar como oro en paño, porque es el último en el que intervienen los primitivos Bravos. Las canciones de este LP pertenecen a su película «Dame un poco de amor». Los Bravos han querido asegurarse el éxito pidiendo la colaboración, como arreglista, a Ivor Raymonde, el que les proporcionó el triunfo de «Black is black». Mike está fabuloso y posee una fuerza interpretativa que os va a entusiasmar, palabra. De las doce canciones debemos destacar «Bring a little lovin'», una de las más comerciales y que ya conocéis, y «Play with fire and you'll get burned», «Donde estés» y «She's my girl». El grupo ha sido reforzado musicalmente y todas las grabaciones se realizaron en Londres. Os va a gustar, de verdad.



ALMAS HUMILDES

SONOPLAY SN 20.156
«SHE'S GONE» (ELLA SE HA IDO) Y «SILOS, OCHO DE LA TARDE»

Los Almas Humildes forman un trío que se acompañan con sus guitarras, que habrás visto muchas veces por "tele." La voz del grupo es potente y clara, y los demás le sirven de rumor. Observa que es mejor «Ella se ha ido» que «Silos». Esta tiene un inicio de guitarras estupendo.

ROBERTO CARLOS

CBS 3.725
«EU TE AMO, TE AMO, TE AMO» y «CON MUITO AMOR E CARINHO»

Recuerdas a Roberto Carlos porque —con Sergio Endrigo— triunfó en el Festival de San Remo del año pasado. Roberto es uno de los «singers» mejor cotizados en su país, Brasil. Posee una voz clara, melodiosa, personal, cariñosa. «Con muito amor» es la más inspirada.



MARI TRINI

RCA VICTOR 3-10.342
«SI NO TE VAS CON LA TARDE» Y «NE ME QUITTE PAS»

Un ¡bravo! para Mari Trini. Te gustará en la canción de Brel, «Ne me quitte pas». Es la mejor de sus interpretaciones. Observa la sensibilidad que le da a la letra, pero escúchala un par de veces para captar sus matices. ¡Te va a gustar de veras!



Patty Pravo te suena, ¿eh? Te ayudo: «La bámbola» («La muñeca»). Exacto. Pues Patty ha vendido, sólo en Italia, un millón de «muñecas». En discos, claro.

MARY HOPKINS DICE "GOOD BYE" A THE BEATLES

Esta noticia no os la esperábais. Mary Hopkins fue lanzada por Paul Mc Cartney, etc., etc. Lo gordo viene ahora. Mary, tras el éxito de «¡Qué tiempo tan feliz!», ha decidido separarse de The Beatles y su casa discográfica, Apple (Manzana). Increíble, ¿verdad? Y The Beatles lanzan a la «sustituta» de Mary, una cantante checa, Vera María, con «Martha my dear».

PUEDES ESCRIBIR A...

LOS DEL SOL (Miguel Gual Llompart). Calle Antonio Marqués Marqués, 43. Palma de Mallorca.
ROCIO JURADO. Calle Cartagena, 16. Madrid - 2.
LOS IBEROS (Enrique y Cristo). Calle Seco, 3. Madrid.

HISTORIA DEL FESTIVAL DE SAN REMO



¡San Remo XIX Festival! Va a tener lugar los días 30 y 31 de enero y 1.° de febrero. ¿Sabes qué españoles van a participar? Peret, el de la rumba catalana, que defenderá una canción con Little Tony, y Salomé, que defenderá la misma canción que Annarita Spinaci. Es la segunda vez que en este Festival acuden intérpretes españoles. Los primeros fueron Los Bravos.

Todos conocéis ya la canción vencedora de este año, que es ampliamente difundida por radio, pero, ¿sabéis qué canciones han vencido durante los dieciocho años anteriores? Ahí las tenéis junto con sus intérpretes.

1951: «Grazia dei fiore», por Nilla Pizzi. 1952: «Vola colomba», por Nilla Pizzi. 1953: «Viale d'autonno», por Flo Sadon's y Carla Boni. 1954: «Tutte le mamme», por Gino Latilla y Giorgio Consolini. 1955: «Buongiorno tristezza», por Claudio Villa y Tulio Pane.

1956: «Aprite le finestre», por Franca Raimondi. 1957: «Corde della mia chitarra», por Claudio Villa y Nuncio Gallo. 1958: «Nel blu dipinto di blu», por Doménico Modugno y Johnny Dorelli. 1959: «Piove», por Doménico Modugno y Johnny Dorelli. 1960: «Romántica», por Renato Rascel y Tony Dallara.

1961: «Al di la», por Luciano Tajoli y Betty Curtis. 1962: «Addio, addio», por Doménico Modugno y Claudio Villa. 1963: «Uno per tutte», por Tony Reñis y Emilio Perícoli. 1964: «Non ho l'eta per amarti», por Gigliola Cinquetti y Patricia Carli. 1965: «Se piangi, se ridi», por Bobby Solo y The Minstrels.

1966: «Dio, come ti amo!», por Doménico Modugno y Gigliola Cinquetti. 1967: «Non pensare a me», por Claudio Villa e Iva Zanicchi. Y 1968: «Canzone per te», por Sergio Endrigo y Roberto Carlos.

A. MATIAS GUIU

tebeocomic.com

GP CINE GP EXPRES GP

Helsinki * Londres * Buenos Aires * Moscú * París * Tokio * Londres * Madrid

MAÑANA SERAN GEOGRAFOS, MUSICOS O QUIMICOS

Como en un juego, las futuras adaptaciones profesionales se aprenden desde los tres años

Con los ojos vendados, un chiquillo de cuatro años está ante un mapa del mundo en relieve y palpa con el índice los contornos de un continente: «¡Africa!», exclama radiante y seguro. Luego, sin la venda, escoge tarjetas con nombres y banderas que conoce y las va colocando en los lugares del mapa correspondientes a ciudades y países.

En otro lugar, una niña toca unas vibrantes campanillas; a cada golpe dice en voz alta el nombre de la nota y luego levanta el soporte y comprueba: «¡Sí, era el "La"!». Mientras, en un rincón, otra chiquilla de tres años maneja hábilmente vasos, botellas, embudos y líquidos de diferentes densidades, trasvasándolos de uno a otro recipiente: «¡No he vertido ni una sola gota!», exclama sonriente. ¡Tal vez algún día será una química de renombre!

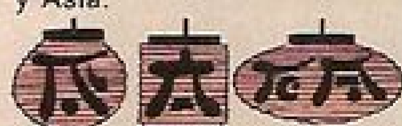
«¿Qué están haciendo estos chiquillos? ¿Se preparan para algún concurso? ¿Juegan a algo muy divertido? No. Sencillamente, están en una escuela y aprenden a «pensar con las manos», desarrollando al mismo tiempo todos los sentidos, la concentración y la independencia,adquiriendo, casi sin esfuerzo, gran cantidad de conocimientos.

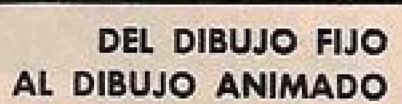


Enid Blyton, autora de más de trescientas novelas para niños, falleció, en Londres, a los sesenta y cinco años de edad. Sus principales obras, agrupadas en dos series que en España se conocen con los nombres genéricos de «Aventuras en...» y «Misterio en...», han sido traducidas a cuarenta y cuatro idiomas y han hecho, durante treinta años, las delicias de millones de niños

TRAS LAS HUELLAS DE JULIO VERNE

Hace tres años salieron de Santiago de Chile tres jóvenes con la intención de dar la vuelta al mundo a pie. Son Roberto Sáez, español, de treinta años; Angel Cárcamo, chileno, de veintiocho años, y una muchacha francesa, de veinticuatro, llamada Colette. El pasado mes de diciembre llegaron a San Remo, final de una de sus numerosas etapas, cuya meta es llegar al Japón en 1972, después de atravesar Africa y Asia.





DEL DIBUJO FIJO AL DIBUJO ANIMADO

ASTERIX, estrella de cine



En los estudios cinematográficos de Hollywood, Roma y Tokio reina el pánico. Los magnates, los guionistas, los directores y los tramoyistas, todos tiemblan ante los posibles estragos que pueda causar el pequeño pero, ¡por Tutatis!, genial Asterix. ¿Por qué? Pues sencillamente, porque Asterix —«nuestro Asterix»— acaba de estrenar su segundo film

Este segundo film, «Asterix y Cleopatra», se basa en la historia que del pequeño galo se publicó en DDT (del número 64 al 74) y ha movilizado más de 200 personas, realizándose 400 decorados y gastando más de 3.000 pinceles y 750 kilos de pintura para dejar a punto... ¡50.000 dibujos! Este trabajo, realizado en un tiempo récord bajo la supervisión de Goscinny y Uderzo, guionista y dibujante respectivamente, ha mantenido filmando noche y día tres tomavistas automáticos. El duro trabajo tenía una consigna: «¡Ni un bigote fuera de lugar, ni un casco torcido!».

En los estudios de Belvision recordarán largo tiempo los días de rodaje llenos de gritos, exclamaciones y rugidos. Unos vecinos llegaron a alertar a la policía..., pero todo acabó en sonrisas con un: «Bien, ¿para cuándo es el próximo film?».

LA COLUMNA DEL LECTOR

¡ATENCION, LECTORES DE GRAN PULGARCITO!

Tal y como explicamos la pasada semana, este espacio de Gran Pulgarcito lo destinamos a las colaboraciones artísticas o literarias de nuestros lectores.

Podéis enviar escritos, fotografías o dibujos ateniéndoos a las siguientes normas: los textos no deben ocupar más de media página tamaño folio, escrito a máquina (1.200 pulsaciones) o en letra muy clara. Las fotografías deberán ser en formato 6 × 9, y los dibujos realizados a tinta y en tamaño 10 × 10 centímetros.

Un comité de selección escogerá semanalmente los mejores trabajos recibidos.

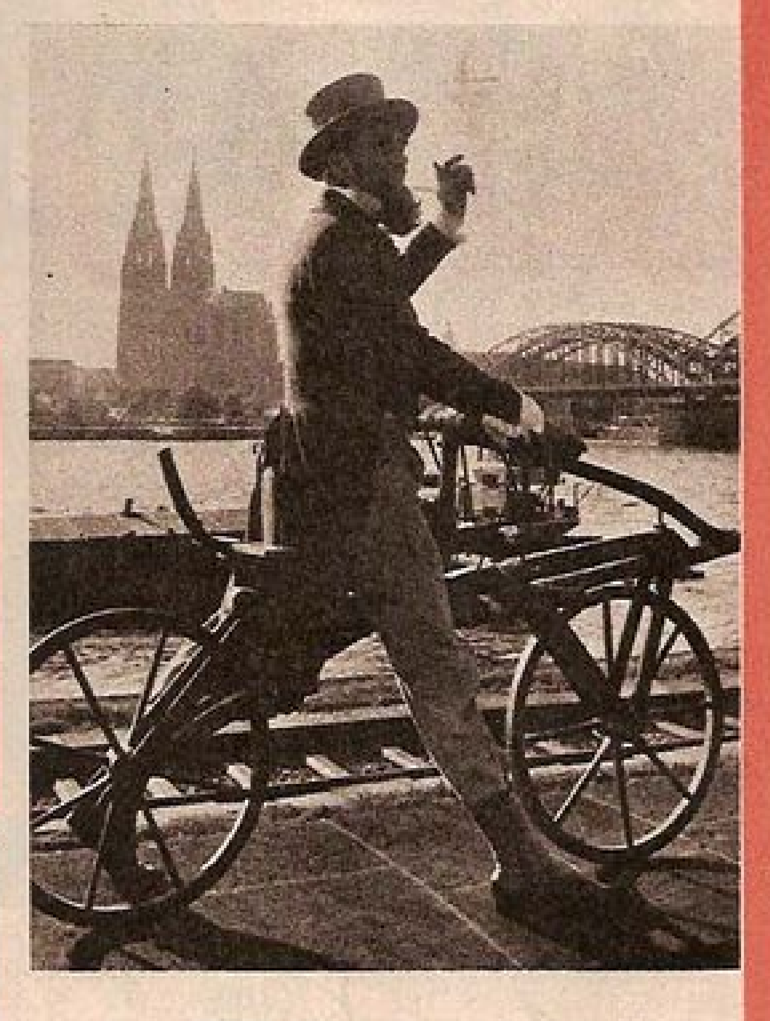
Cuanto enviéis debe ir firmado y haciendo constar nombre, apellidos, edad y dirección completa.

Dada la natural complejidad que llevará aparejada su recepción y selección, no se mantendrá correspondencia ni se devolverán los trabajos no publicados.

Como también anunciamos, preparamos grandes sorpresas, aunque, por el momento, sólo podemos adelantar que tenemos en estudio la distribución de valiosos regalos para premiar los mejores trabajos recibidos.

Adelante, amigos... ¡ESTA ES VUESTRA COLUMNA!

CUMPLEAÑOS SOBRE RUEDAS



Los 152 años de la bicicleta

Fue el año 1817 cuando el barón Drais von Sauerborn dijo a sus amigos que no quería cansarse andando, y se presentó ante ellos con un raro artilugio de su invención fabricado en madera. Los nobles contemplaron con ojos asombrados el extraño artefacto de dos ruedas que se impulsaba con las piernas una vez sentado sobre él. «Aquello» era una bicicleta. Mejor dicho, la «bisabuela» de la bicicleta actual. ¿Qué diría de ello, si viviera, el barón Drais, cuya «reproducción» actual junto con su ingenioso aparato vemos en la foto? Fuera lo que fuere, cabría responderle aquello de «hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad...». Como dato curioso de este adelanto, baste saber que la primera bicicleta a pedales circuló en el año 1853.

tebeocomic.com

MORTADELO Y FILEMÓN





















el sulfato atómico

MORTADELO Y FILEMON HAN SIDO LLAMADOS POR EL MANDAMAS DE LA "T.I.A.", A CUYO SERVICIO SE ENCUENTRAN EN LA ACTUALIDAD, PARA PRESENCIAR UN NUEVO EXPERIMENTO: LA APLICACION DEL "SULFATO ATOMICO". NUESTROS SAGACES DETECTIVES TIENEN OCASION DE COMPROBAR SUS EFECTOS...



















(Continuará)

tebeocomic.com

CONTIGRAFÍAS "LOS HOBBIES"



Dicen que para descansar bien lo que se ha de hacer es un trabajo diferente al quehacer profesional. De ahí ha nacido esa palabra tan bonita de «hobby», que en inglés quiere decir algo así como la afición de las horas de asueto.

Hay personas que gustan de los «hobbies» de contraste.



Hay quien confunde los «hobbies» con sus malas inclinaciones.





Hay «hobbies» contemplativos que debilitan mucho.



Hay a quien su «hobby» le hace completamente feliz.



Otros «hobbies» son delirantes.



También hay «hobbies» antitrabajo.



Y, por fin, hay quien sueña con aficiones imposibles.





tebeocomic.com

IDA Y VUELTA A LA LUNA

Precio para tres personas: 13.600 millones de pesetas

Este es el precio del más fantástico viaje que la ciencia ha puesto al alcance del hombre en estos últimos años. Aún no se ha apagado el eco del sensacional periplo lunar llevado a cabo en las pasadas Navidades y ya se está hablando del próximo viaje de tres astronautas con descenso de dos de ellos sobre nuestro plateado satélite.

Todo es fantástico y superlativo en este viaje a la Luna. Desde el precio a la distancia que se recorrerá, pasando por las dimensiones del cohete Saturno V, cuyo empuje de salida es de tres mil toneladas de fuerza.

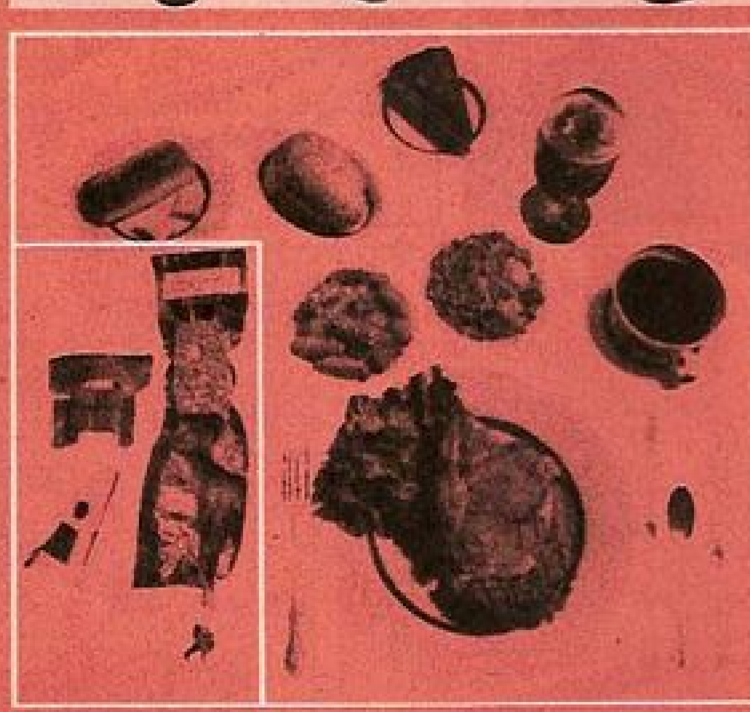
De estos supercohetes Saturno hay cuatro en existencia en la Base de lanzamientos de Cabo Kennedy, almacenados en el mayor edificio del mundo. Este fabuloso hangar mide 160 metros de alto y su superficie es de 183 veces 213 metros; un área equiparable a la de seis grandes aeródromos como el de Nueva York. Baste saber que en el techo de este edificio podrían aparcar espaciosamente tres mil seiscientos automóviles del modelo «Simca 1.000».

Como curiosísima novedad, en las fotos 1 y 2 presentamos los equipos de vuelo de los astronautas; en la 3, una de sus comidas, y en la 4, una imagen de lo que será el primer alunizaje del módulo lunar del Apolo, mientras la cápsula espacial orbita en torno a la Luna esperando su regreso.

¿De qué está compuesto el menú de un astronauta? Los ingredientes básicos son: carne estofada, verduras, legumbres, tubérculos (col, guisantes, patatas), queso, bizcocho, panecillo, tarta, helado de frutas y café..., ¡pero todo ello pulverizado y concentrado! En efecto, antes de la comida, se introduce la pistola del interior del recuadro, dentro de la bolsa de plástico, inyectando vitaminas a presión junto con el agua solidificada que contiene la bolsa pequeña; luego, el astronauta amasa el contenido de la bolsa y lo succiona.











Cohete de emergencia

Cápsula Apolo con los tres astronautas. Sólo esta parte regresará a la Tierra.

Parte de la cápsula del Apolo que permanecerá en órbita en torno a la Luna, mientras el módulo lunar efectúa su exploración sobre el satélite. Esta parte está compuesta casi totalmente por el motor que ayudará a regresar a la Tierra y se desprenderá antes de entrar en la atmósfera.

Módulo lunar alojado en su compartimento. Está provisto de cohetes que le permitirán, después de pasar a su interior dos astronautas, ir y volver de la Luna.

Tercer cuerpo. Compuesto por los motores cohete que permitirán alcanzar la órbita lunar después de haberse desprendido uno a uno los dos primeros cuerpos. Su velocidad es de 25.000 kilómetros por hora.

Parte intermedia entre el segundo y tercer cuerpo.

Segundo cuerpo. Complejo compuesto de cohetes de empuje y de corrección de trayectoria. Recorre con su empuje 190 kilómetros en 11 minutos y 21 segundos.

Parte intermedia entre el primer y segundo cuerpos.

Complejo del Apolo en el supercohete Saturno V. Altura: 110 metros. 1º cuerpo con el intermedio 41,8 mts. 2º cuerpo con el intermedio 24,5 mts. 3º cuerpo 17,7 mts. Cápsula Apolo con el compartimento del módulo lunar 16 mts. La cápsula sola, 3,6 mts. Cohete de emergencia: 10 mts.

Primer cuerpo. Transportará el complejo Apolo durante los 60 kilómetros iniciales del recorrido en 150 segundos. La fuerza empuje de salida para «arrancarse» de la Tierra es de 160 millones de H. P.

USA

UNITED STATES

tebeocomic.com

GUION:
J.M.CHARLIER
DIBUJOS:
UDERZO

© 1969 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A., PARIS



MICHEL



PERO LOS MISERABLES NO HAN CONTADO CON LOS CAPRICHOS DE TRANSMISION DE LAS ONDAS EN LAS INMEDIACIONES DEL POLO, Y A BORDO DE UN JET DE LINEA SUECO, QUE VUELA HACIA ANCHORAGE Y EL JAPON POR LA RUTA POLAR...

¡COMANDANTE! ¡HEMOS CAPTADO DESDE HACE UNOS MINUTOS UNA INTERFERENCIA CURIOSA...UNA SEÑAL EN CLAVE QUE NO LOGRO LOCALIZAR...

¿! ? ¿HA IDENTIFICADO SU INDICATIVO, PETERSEN?

SAS















TANGUY

"COTA CERO"

MIENTRAS SUS COMPAÑEROS, ENCABEZADOS POR TANGUY, LE BUSCAN DESESPERADAMENTE, LAVERDURE ES LLEVADO SECRETAMENTE A LA ISLA DE UPSA, DONDE SU "MIRAGE" RESULTO AVERIADO POR EL PILOTO QUE LO ROBO.



¡ALLI, BAJO AQUEL MONTON DE NIEVE! ¿BONITO CAMUFLAJE, VERDAD? ¡LOS AVIONES DE RECONOCIMIENTO, NUNCA DARAN CON EL! ¡ESA CAPA DE NIEVE ES DELGADA Y EL APARATO NO SUFRIRA DAÑOS.

SIN ESE TRUCO, TUS COMPAÑEROS YA HABRIAN DADO CON EL. ¡NO CESAN DE SOBREVOLAR LA REGION!

¡EH, LUNDT! ¡NO QUEREMOS TROPEZARNOS CON LA VENTISCA! ¡TENEMOS QUE MARCHARNOS EN SEGUIDA.

¿!!



DE MOMENTO, TIENES QUE VER EL AVION POR SI ES POSIBLE REPARARLO, PARA QUE PUEDA DESPEGAR. ANTES, LO PREPARAREMOS TODO PARA QUE NADIE NOS MOLESTE.















(Continuará)

tebeocomic.com



























tebeocomic.com

























PERO EN CAMBIO LE DARE CIEN PESETAS POR LA LEÑA CORTADA Y LAS ALFOMBRAS LIMPIAS. CUANDO QUIERA VOLVER, YA SABE...





tebeocomic.com

AQUILES











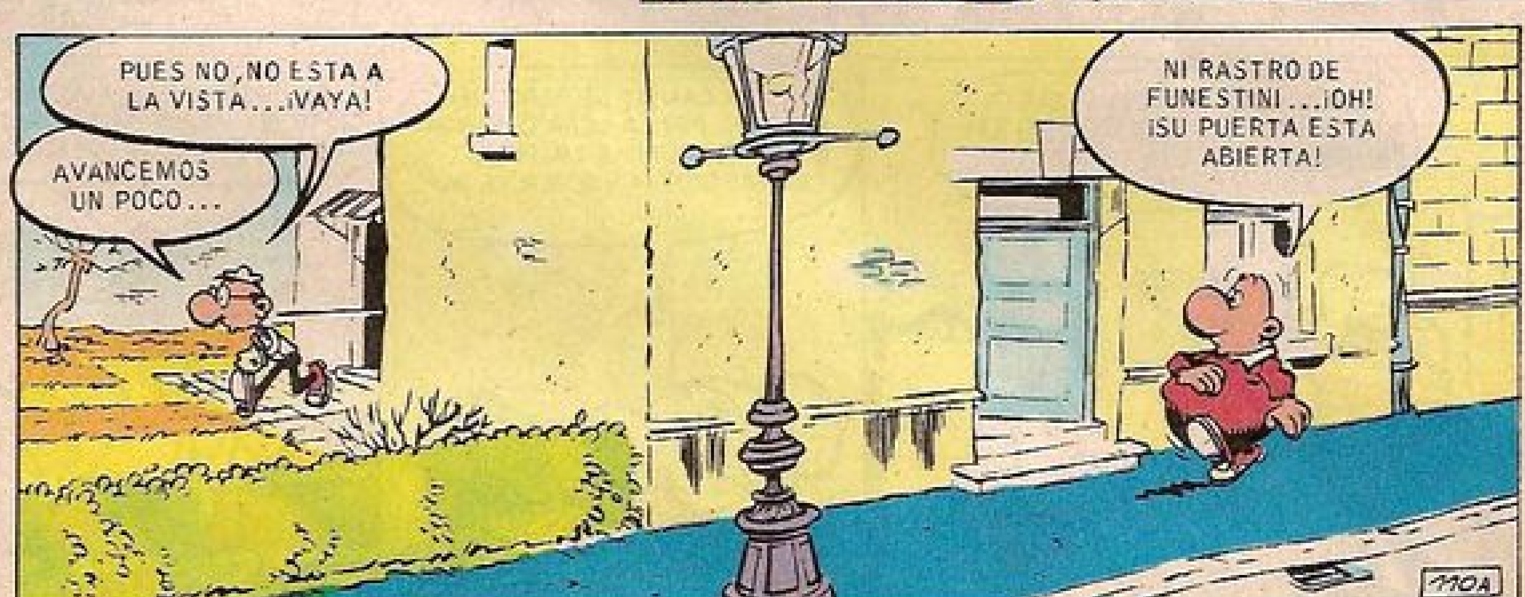












tebeocomic.com

TALON

por GREG

© 1969 JOURNAL PILOTE
DARGAUD, S.A., PARIS

TRADUCCION. J. BAYONA





















tebeocomic.com



























tebeocomic.com

Los primeros dueños del Oeste: LOS PIELES ROJAS



Un guerrero de la tribu de los monnitarris ataviado para la danza de los Perros, según una pintura de Charles Bodner.

CAPITULO II

El origen de los indios permanece, aun en nuestros días, en el misterio. La mayor parte de los etnólogos les supone procedentes de Asia. Ciertos descubrimientos realizados en Folsom, en Nuevo Méjico, en 1925, y más tarde en Fort Collins, en Colorado, tienden a probar que esta emigración se remonta a más de 25.000 años. Precediendo a los hombres, grupos de animales, mamuts, antílopes, ciervos, bisontes, camellos y caballos salvajes, franquearon la estrecha faja de tierra que unía Asia con América, al norte del mar de Bering. Cazadores y pescadores hicieron lo mismo, en persecución de la caza, cubriendo cada día largas etapas y refugiándose por la noche en cavernas.

Mientras algunos se instalaban en las costas de Alaska, otros proseguían su marcha hacia lo desconocido.

Estos pioneros se dividieron en dos columnas. La primera, bordeando la costa del Pacífico, descendió hacia el Sur, al oeste de las Montañas Rocosas. La segunda marchó hacia el Este y al llegar al actual Estado de Montana, se escindió en dos nuevos grupos.

El primero de ellos se dirigió hacia el Sur hasta alcanzar las llanuras de Méjico, desde donde se extendió por toda Sudamérica. El segundo tomó la dirección del Este, poblando los territorios que constituyen Estados Unidos. Cuando Cristóbal Colón llegó a las tierras que él creía las Indias Orientales, dichas tierras estaban ocupadas por unas 2.000 tribus, agrupando más de un millón de hombres.

UNA RAZA QUE MUERE

A fines del siglo pasado, las guerras indias habían causado estragos entre los guerreros, que fueron igualmente diezmados por el alcohol y las enfermedades de los rostros pálidos.

Hacia 1900, los indios no llegaban a 300.000. Pero desde 1905, gracias a la intervención de misioneros y oficiales, los americanos intentaron salvar a esta raza, amenazada de muerte. Pero ya tribus enteras, como las de los chickahomis, clatsops, croatans, kickapes, koasatis e incluso los famosos mohegans (y no mohicanos) estaban a punto de extinguirse. Actualmente, la raza india no cesa de disminuir. En el censo de 1963, se contaron 583.228 pieles rojas.

Contrariamente a lo que se pueda creer, los pieles rojas no tienen la piel de este color. Su epidermis tira más bien hacia pardo, claro u oscuro. Los hombres de ciertas tribus, los eskimos, por ejemplo, tienen los ojos rasgados como los chinos. Todos los indios parecen descender de los mongoles, de los cuales han heredado el pelo negro. Su barba es escasa y la mayor parte de los hombres se depilan.

En la época del descubrimiento de América, los indios estaban repartidos en 600 grupos distintos. Cada una de estas tribus tenía su propia lengua, su forma de vida, sus creencias y sus ritos. Actualmente se conservan aún más de 250 dialectos diferentes.

GUARDIANES DE LA TRADICION

Cada pueblo estaba dirigido por un sachem, jefe supremo de un territorio ocupado por varias tribus, cada una bajo la responsabilidad de un sagamore.

El sachem era el encargado de defender los intereses del pueblo según la voluntad expresada por éste. Era, asimismo, el guardián de las tradiciones. Su título era a menudo hereditario. Cuando notaba que sus fuerzas comenzaban a declinar, el sachem delegaba el poder en su hijo, o a veces en su hija mayor. Los notables de la tribu ratificaban esta transmisión de poderes. Pero si un guerrero, por su inteligencia, demostraba su superioridad sobre el heredero, podía ser elegido en su lugar.

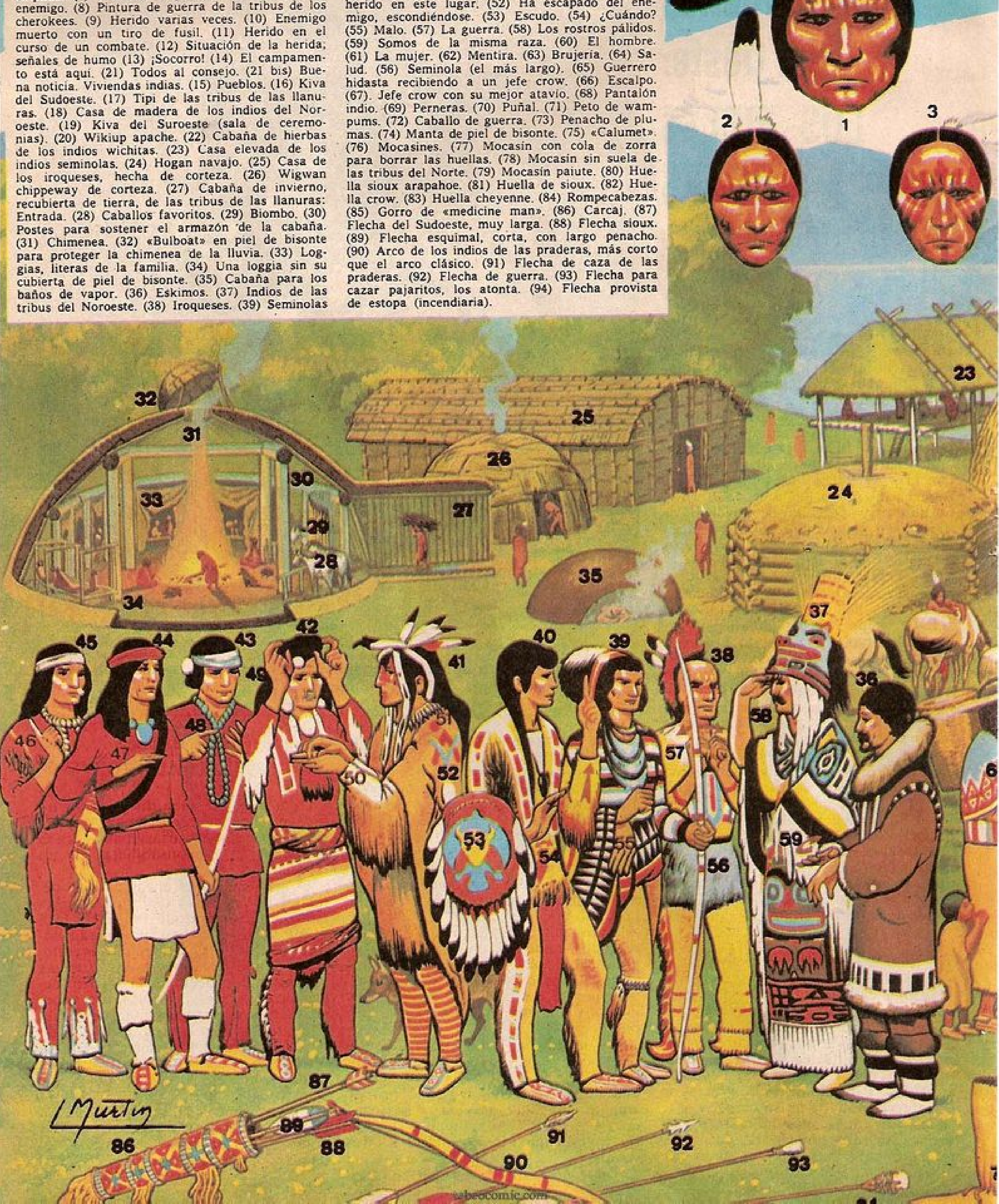
La autoridad de un jefe no era absoluta, salvo en el combate. Los hombres del consejo deliberaban, daban su opinión, formulaban sus cri-

tebeocomic.com

COLORAMA

una fórmula cultural inédita, por concesión de DA

(1) Rostro indio. Lenguaje de las plumas. (2) Muerte de un enemigo con los puños. (3) Enemigo herido. (4) Mechón de crin roja en lo alto de la pluma: muerte de un enemigo. (5) Mano Negra: Herido por enemigo. (6) Enemigo degollado y escalpado. (7) Ha sido el primero en descubrir al enemigo. (8) Pintura de guerra de la tribus de los cherokees. (9) Herido varias veces. (10) Enemigo muerto con un tiro de fusil. (11) Herido en el curso de un combate. (12) Situación de la herida; señales de humo (13) ¡Socorro! (14) El campamento está aquí. (21) Todos al consejo. (21 bis) Buena noticia. Viviendas indias. (15) Pueblos. (16) Kiva del Sudoeste. (17) Tipi de las tribus de las llanuras. (18) Casa de madera de los indios del Noroeste. (19) Kiva del Suroeste (sala de ceremonias). (20) Wikiup apache. (22) Cabaña de hierbas de los indios wichitas. (23) Casa elevada de los indios seminolas. (24) Hogan navajo. (25) Casa de los iroqueses, hecha de corteza. (26) Wigwan chippeway de corteza. (27) Cabaña de invierno, recubierta de tierra, de las tribus de las llanuras: Entrada. (28) Caballos favoritos. (29) Biombo. (30) Postes para sostener el armazón de la cabaña. (31) Chimenea. (32) «Bulboat» en piel de bisonte para proteger la chimenea de la lluvia. (33) Loggias, literas de la familia. (34) Una loggia sin su cubierta de piel de bisonte. (35) Cabaña para los baños de vapor. (36) Eskimos. (37) Indios de las tribus del Noroeste. (38) Iroqueses. (39) Seminolas de Florida. (40) Sioux de las praderas. (41) Crow de las praderas. (42) Nariz rota del Noroeste. (43) Navajo del Sudoeste. (44) Apache jicarillo del Sudoeste. (45) Apache mescalero del Sudoeste. Lenguaje por signos: (46) ¿Dónde? (47) Bien. (48) ¿Cuánto? (49) Bisonte. (50) Caballo. (51) Ha sido herido en este lugar. (52) Ha escapado del enemigo, escondiéndose. (53) Escudo. (54) ¿Cuándo? (55) Malo. (57) La guerra. (58) Los rostros pálidos. (59) Somos de la misma raza. (60) El hombre. (61) La mujer. (62) Mentira. (63) Brujería. (64) Salud. (56) Seminola (el más largo). (65) Guerrero hidasta recibiendo a un jefe crow. (66) Escalpo. (67). Jefe crow con su mejor atavío. (68) Pantalón indio. (69) Perneras. (70) Puñal. (71) Peto de wampums. (72) Caballo de guerra. (73) Penacho de plumas. (74) Manta de piel de bisonte. (75) «Calumet». (76) Mocasines. (77) Mocasin con cola de zorra para borrar las huellas. (78) Mocasin sin suela de las tribus del Norte. (79) Mocasín paiute. (80) Huella sioux arapahoe. (81) Huella de sioux. (82) Huella crow. (83) Huella cheyenne. (84) Rompecabezas. (85) Gorro de «medicine man». (86) Carcaj. (87) Flecha del Sudoeste, muy larga. (88) Flecha sioux. (89) Flecha esquimal, corta, con largo penacho. (90) Arco de los indios de las praderas, más corto que el arco clásico. (91) Flecha de caza de las praderas. (92) Flecha de guerra. (93) Flecha para cazar pajaritos, los atonta. (94) Flecha provista de estopa (incendiaria).



tebeocomic.com


ARGAUD, S. A. PARIS © 1969
LOS PIELES ROJAS
4
10
11
7
6
9
12
8
14
13
5
21
21
15
20
18
16
22
73
19
17
72
71
62
63
65
61
67
66
68
64
70
74
75
85
69
83
84
81
82
80
78
77
76

ticas. Después, el jefe tomaba su decisión.

Los indios, disciplinados, se sometían a las decisiones de los sachems y de los sagamores; pero se mostraron rebeldes a los blancos, porque no aceptaban una autoridad establecida sin contar con ellos.

En el poder, tras el sachem y el sagamore, venía el *medecine man*, que se amparaba, a menudo, en poderes según él sobrenaturales. Se le temía. Se dedicaba especialmente a la interpretación de los sueños. El *medecine man* era, igualmente, el médico de la tribu. Sus remedios consistían en danzas y exorcismos. Sitting Bull y Black Hawk fueron dos *medecine man* célebres.

Los indios que, sin embargo, llegaron a ser jinetes excepcionales, desconocieron durante mucho tiempo el caballo. Enganchaban sus perros a los *travois*, especie de trineos rudimentarios, ya que desconocían la rueda.

Los caballos que actualmente abundan en el territorio americano, son descendientes de los veinticinco animales, que los hombres de Cortés dejaron en las llanuras de Méjico y que, franqueando el río Grande, se dispersaron por la inmensa pradera.

Cuando los indios vieron por primera vez caballos, les dieron el nombre de *medecine dogs* (perros mágicos). *Medecine* designaba todo lo que parecía fantástico.

TIPIS Y HOGGANS

Las viviendas de los indios variaban según su modo de vida. Los nómadas habitaban en tipis, fácilmente desmontables. Estas tiendas estaban hechas con pieles de bisonte. Tras la llegada de los rostros pálidos, se limitaron a utilizar sacos de harina, toldos cogidos a las carretas de los blancos o telas obtenidas mediante cambios.

Los indios sedentarios habitaban en *hoggans*, cabañas redondas hechas con ramas, casas de piedra o, en último caso, en cavernas practicadas en los flancos de una montaña.

Para los indios, el cuero constituía materia indispensable. El *rawhide* era el cuero bruto, libre de pelo y carne. Las pieles, humedecidas en un río de corriente rápida, eran secadas y golpeadas luego. Este cuero trabajado se llamaba *shaganappi* o «acero indio», pues quedaba duro como el hierro. Servía para la fabricación de suelas de mocasines, de escudos y de sacos utilizados para el transporte del *penmican* (carne seca). El *buckskin* era el cuero flexible que se utilizaba para la confección de túnicas y vestidos.

Para la caza y la guerra, los indios utilizaban, primero, arcos, flechas y lanzas. Más tarde, los traficantes blancos les proporcionaron armas modernas, especialmente armas largas tipo «Winchester».

La mujer india llevaba una vida ruda y laboriosa, pero se sentía satisfecha de su suerte, y en determinadas tribus, gozaba de importantes derechos. Designaba al *sachem* y podía destituirle. Podía impedir que sus hijos fueran a la guerra y tenía derecho de vida y muerte sobre los prisioneros. Las tierras, las cosechas y los *wigwans* eran de su propiedad.

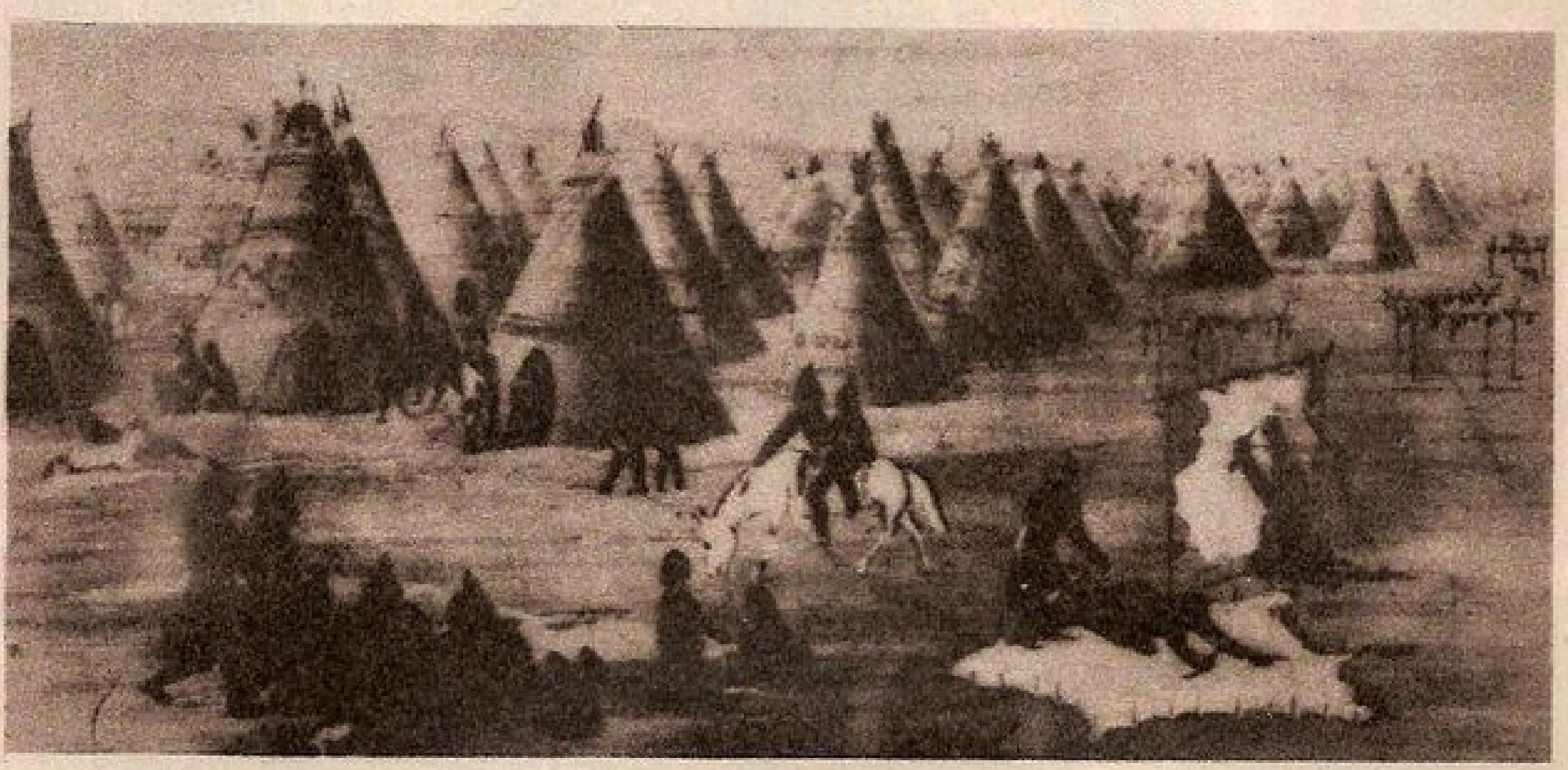
En algunas tribus, especialmente las de las llanuras, estaban sujetas a las más rudas tareas: transportes del material, instalación de los tipis, despedazamiento de los bisontes cazados y preparación de las comidas familiares.

GUERREROS PARA EL FUTURO

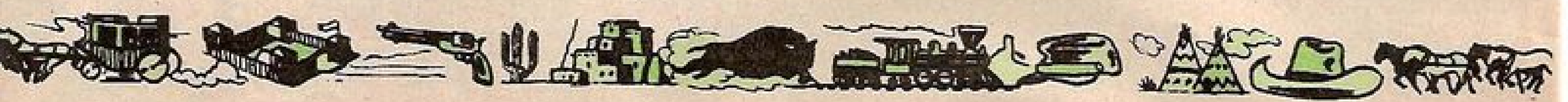
Los niños gozaban de una gran consideración. Los jóvenes cautivos raramente eran condenados a muerte, y a menudo se los adoptaba. Los chicos eran los preferidos de los guerreros, que les sometían a duros entrenamientos: doma de caballos, ejercicios de caza, rastreo de pistas. Desde muy jóvenes, los chicos debían aprender que el más leve ruido podía acarrear su pérdida.

Los indios adoraban a un solo dios: Wanka Tanka (El Gran Manitú). Cada hecho de su vida era motivo de larga meditación. Invocaban a menudo al Ser Supremo y veneraban, por encima de todo, la Naturaleza, animales, vegetales, ríos y montañas, testigos todos de la generosidad de su dios. Fumaban el calumet, símbolo de la paz, dirigiendo el humo de su pipa hacia las estrellas a fin de no tener que preguntar a su muerte el camino hacia el paraíso de los pieles rojas. G. FRONVAL.

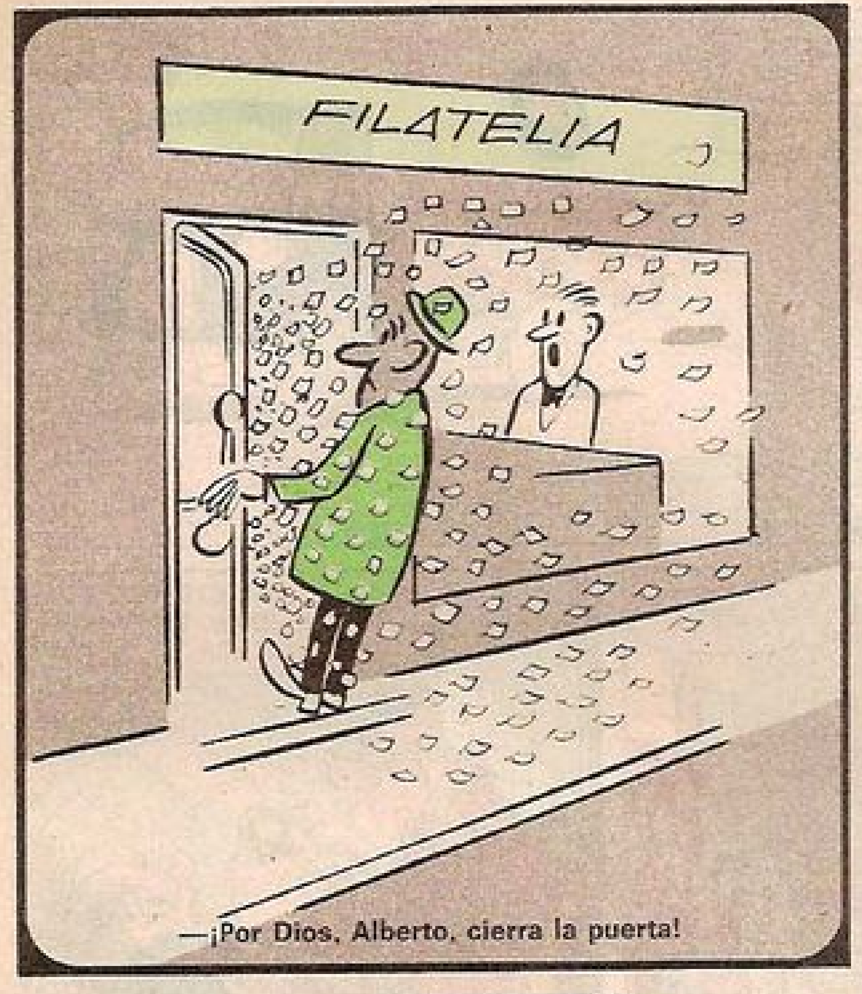
La operación del escalpo y sus consecuencias, según un boceto de Georges Catlin, uno de los primeros exploradores del Oeste.



Una acuarela de George Catlin, realizada en Texas, mostrando una aldea comanche en plena actividad.



tebeocomic.com



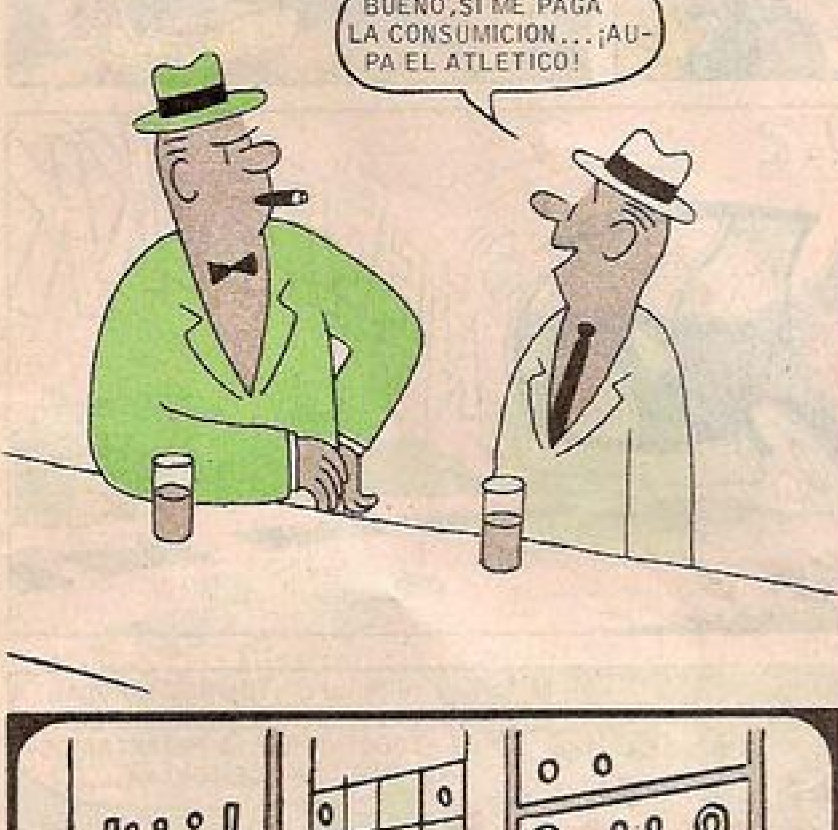
—¡Por Dios, Alberto, cierra la puerta!

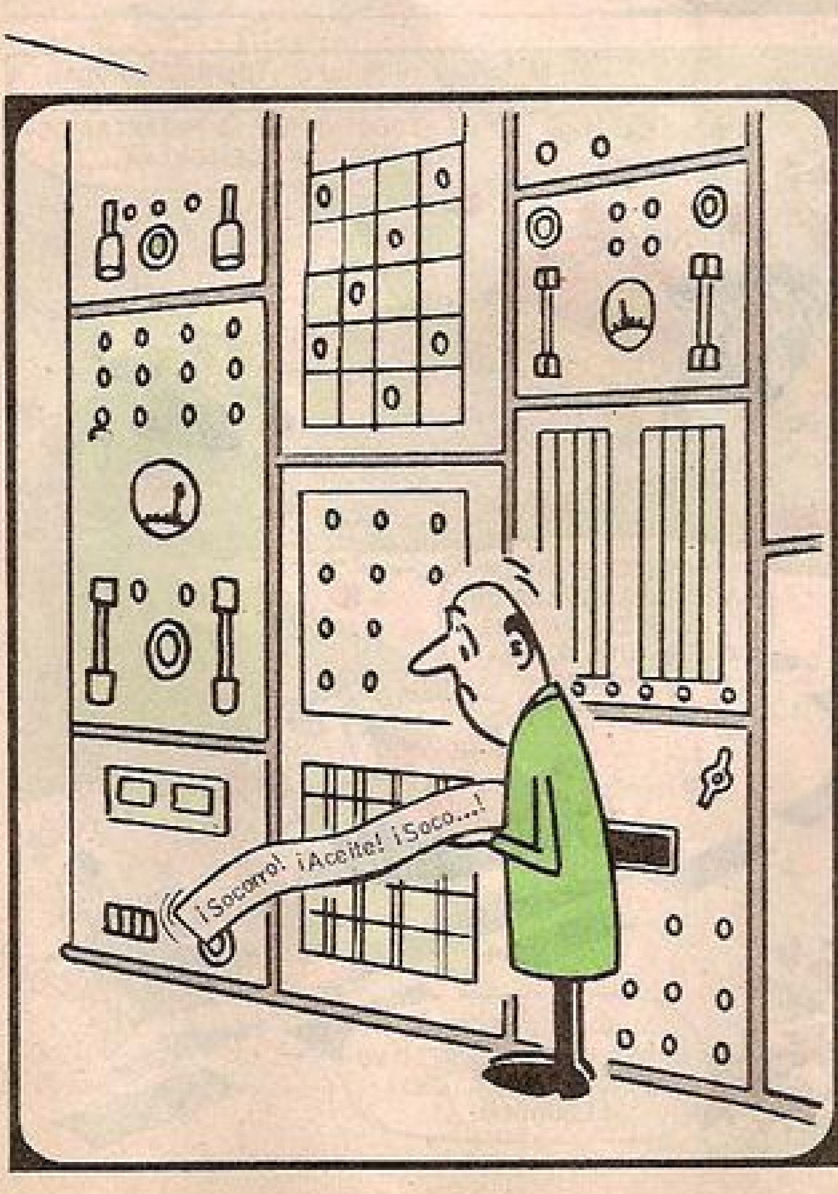


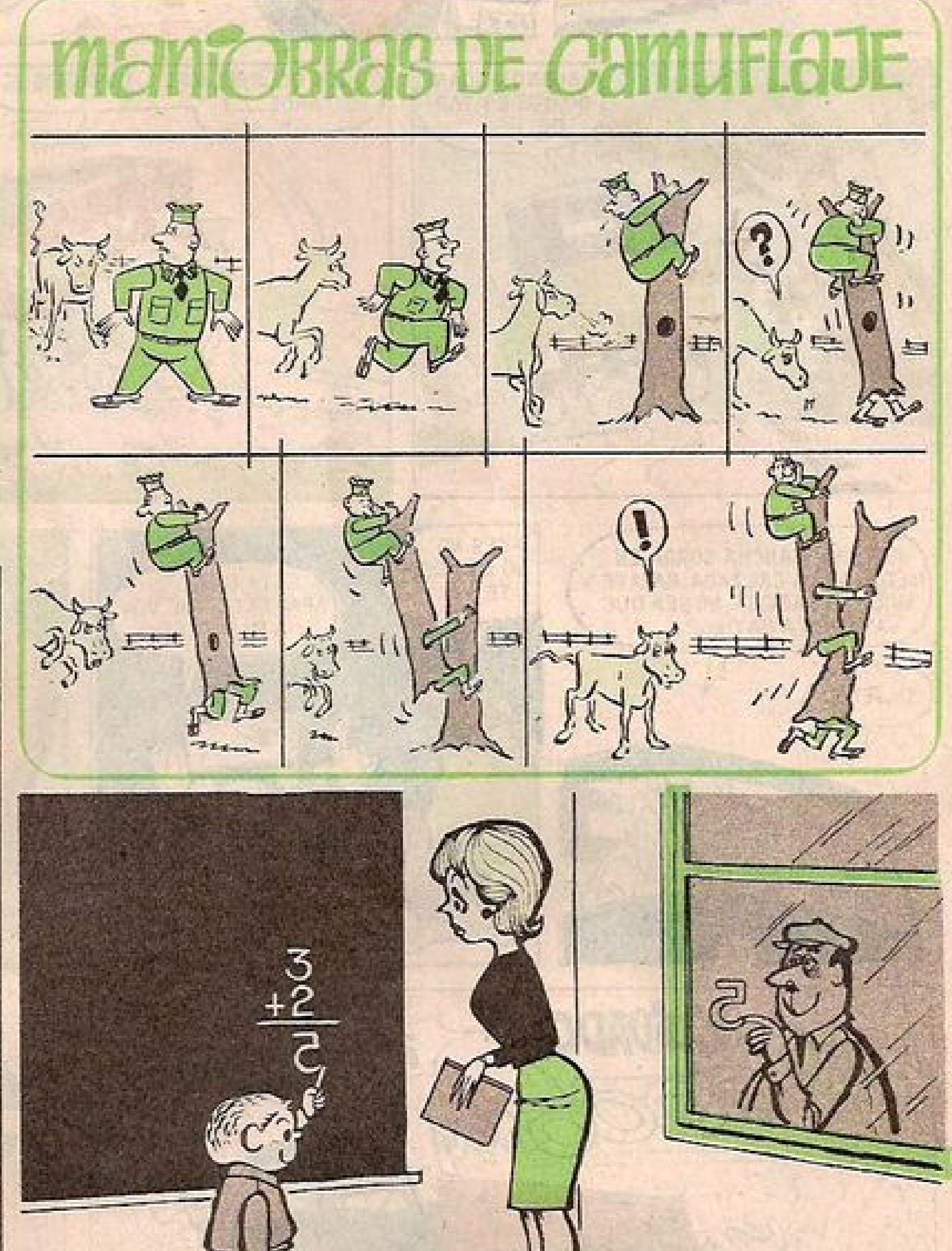


SIN PALABRAS









SIN PALABRAS



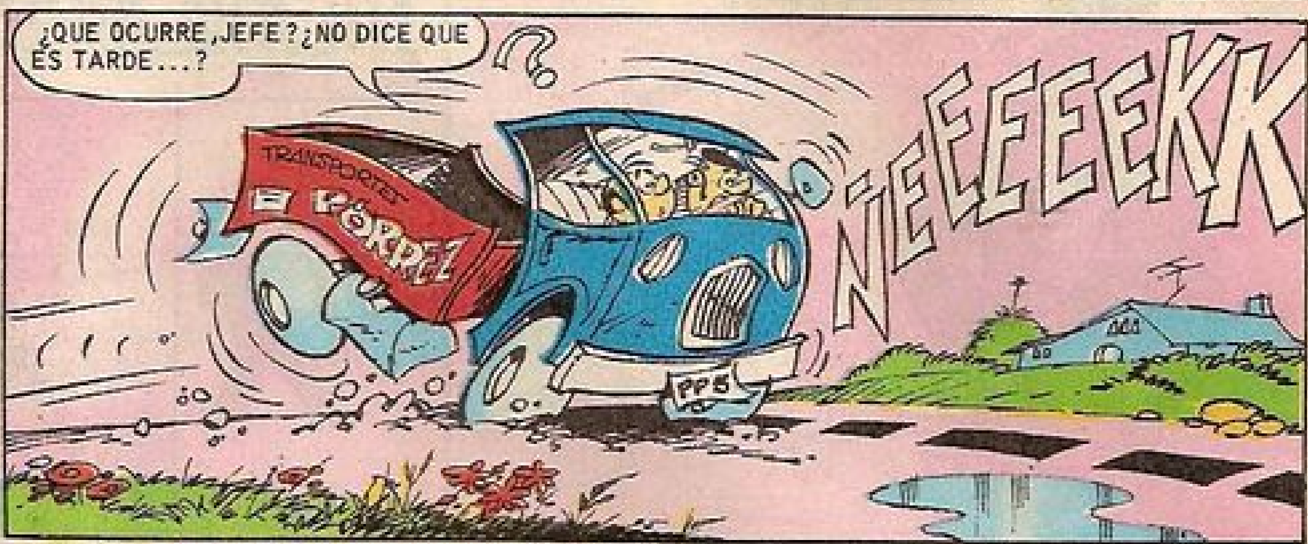








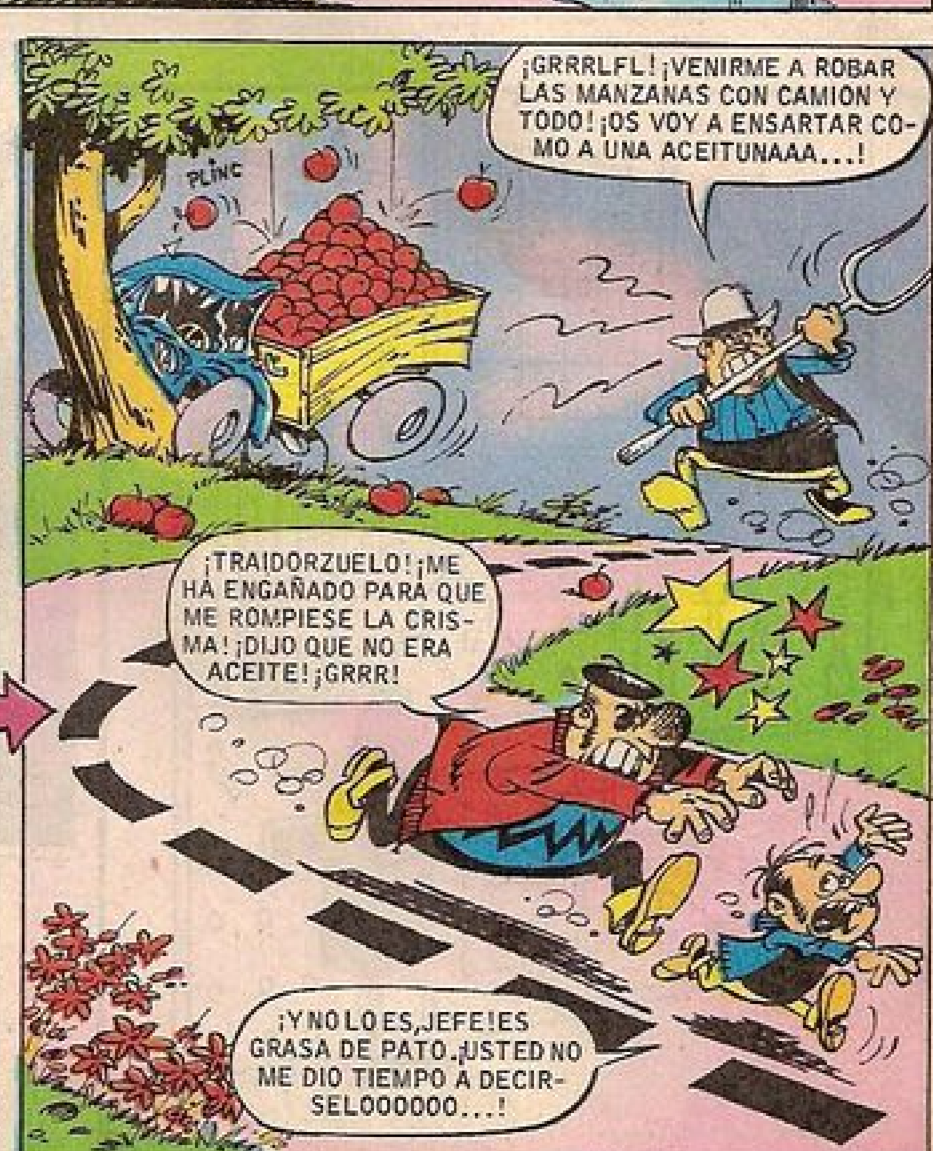












tebeocomic.com



para los lectores de las REVISTAS BRUGUERA

COMO CONSEGUIRLO

La fórmula está basada en la Lotería Nacional. Desde ahora **PULGARCITO, TIOVIVO, DDT, DIN DAN** y **GRAN PULGARCITO** incluirán unos sellos como los de esta página. Cada sello llevará una cifra distinta, del 1 al O, que puedes reunir recortándolos de cualesquiera revistas, aunque sean de distinto color, pues todos los sellos sirven, sin limitación de revistas ni de fechas en que aparezcan. ★ Para concursar, pega cinco de estos sellos en los rectángulos del VOLANTE, formando una cantidad que debe tener siempre cinco cifras. Si es inferior a las decenas de millar, deberás completarla con ceros. Por ejemplo, el número 42612 se compondrá igual, pero si es el 97, deberás formarlo así: 00097. Completa el VOLANTE con tu nombre y dirección, escritos muy claramente (letra de imprenta). En la casilla inferior de la izquierda repite, con tinta o bolígrafo, el número y, al lado, firma. Corta el VOLANTE y envíalo, en sobre cerrado, al notario **don Pedro Calatayud de Roca. Apartado de Correos 9.324 BARCELONA. «SORTEO BRUGUERA».** ★ Dentro del mismo sobre puedes enviar cuantos VOLANTES quieras, pues cuantos más rellenes, más probabilidades de premio tendrás. ★ Te recomendamos guardes nota, para tu orientación, de los números enviados y de la fecha en que los cursaste. ★ Todos los VOLANTES que HASTA EL DIA ULTIMO DE CADA MES lleguen a la citada Notaría, cumplimentados correctamente, participarán en el sorteo. ★ El número que coincida con el primer premio de la Lotería Nacional del primer sorteo del mes siguiente, será el ganador. De no coincidir ninguno, resultará premiado el más inmediato, anterior o posterior. Si fuesen dos, se sorteará entre ambos. Los VOLANTES que no lleguen a tiempo, pasarán al próximo sorteo, y así sucesivamente. ★ La matriculación del coche correrá por cuenta del lector premiado. ★ El personal de Editorial Bruguera, S. A. no toma parte en este sorteo. Los sellos dibujados en las portadas de las revistas no sirven para concursar. ★ Para rellenar tus volantes debes tener en cuenta que los próximos sorteos de la Lotería del 4 de marzo constan de 80.000 números y el del 8 de abril de 60.000 números.

5 **VOLANTE PARA RELLENAR Y ENVIAR**

PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO

NOMBRE ____________________

DIRECCION ____________________

POBLACION ____________________

ESTE ES EL NUMERO COMPUESTO [ ] FIRMA

E 1 B	E 6 B	E 5 B
E 3 B	E 2 B	E 7 B

SELLOS PARA RECORTAR Y PEGAR EN LOS VOLANTES

Puedes, como recordatorio anotar aquí el número y su fecha de envío n.º ____ fecha ____

tebeocomic.com



TOPOLINO EL ULTIMO HEROE en





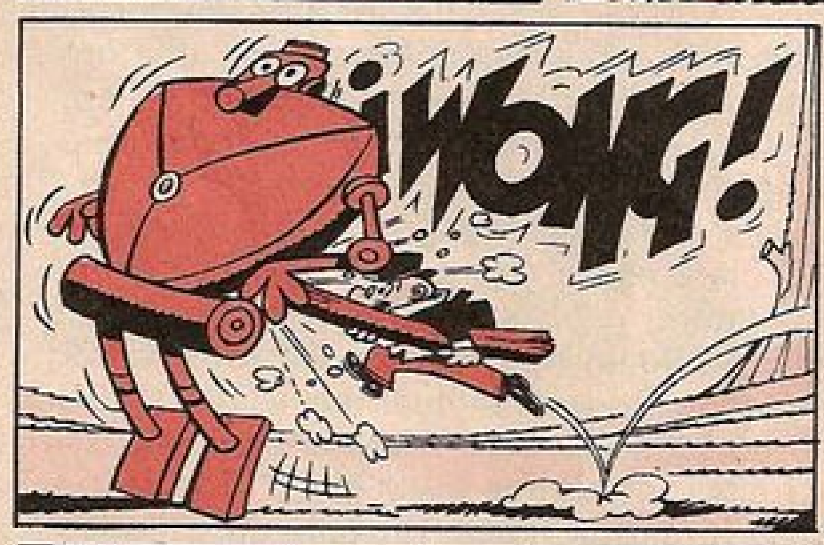


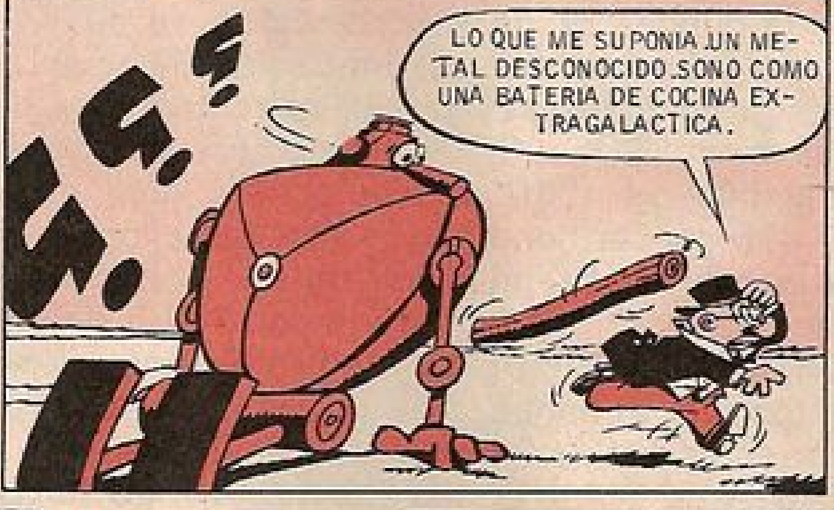












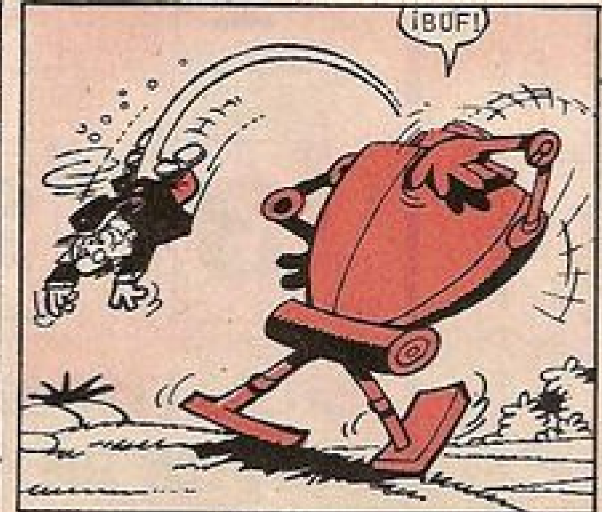








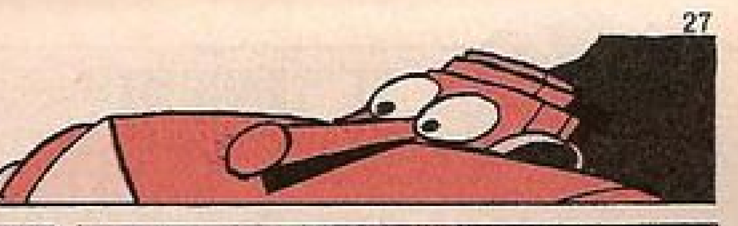






tebeocomic.com

Lucha de Titanes





















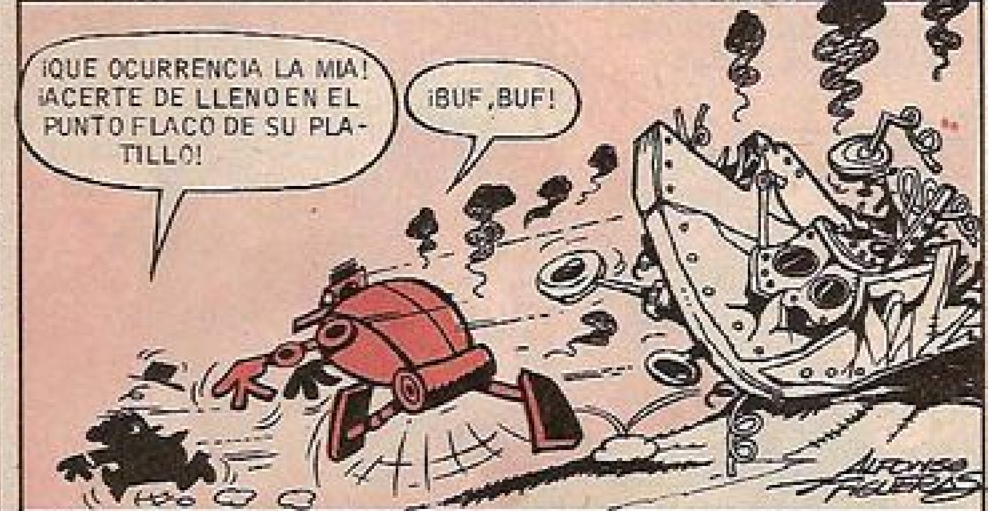












tebeocomic.com



EL TENIENTE BLUEBERRY

GUION: J. M. CHARLIER
DIBUJOS: GIR

LA RUTA DE









(*) VER "FORT NAVAJO".







tebeocomic.com

LOS NAVAJOS

EPISODIO: 2º
EL TENIENTE BLUEBERRY Y SUS COMPAÑEROS CROWE Y MAC CLURE, HAN LLEGADO A LAS INMEDIACIONES DEL CAMPAMENTO DE COCHISE, CON QUIEN DEBEN LLEGAR A UN ACUERDO DE PAZ. CROWE PROPONE ADELANTARSE PARA FACILITAR LA TAREA A BLUEBERRY...

© 1969 JOURNAL PILOTE DARGAUD S. A. PARIS











(1) REUNION.







(CONTINUARA)

tebeocomic.com


Feliciano


¡VAYA DIA! ¡MENOS MAL QUE NO VOY A SALIR!


BUENO, ME ASOMARE A LA VENTANA UN POCO...


¡FELICIANO! ¡LE TENGO UNA RABIA LOCA! ¡NO RESISTO SU BUENA SUERTE...! ¡AHORA VERA!
¿QUE ES ESE PAPELITO QUE VIENE REVOLOTEANDO HACIA ACA...?


¡A VER AHORA SI TE LIBRA TU BUENA SUERTE!
YO DIRIA QUE ESTO ES...


¡CLONC!
¡QUINIENTAS PESETAS! VAYA...


¡SOCORRO...!
¿QUIEN ME LLAMARA AHORA POR TELEFONO...? VAMOS A VER...
¡RIIIIIING!


AQUI ES RADIO CKB, EN SU CONCURSO "MIL PESETAS PARA EL MAS LISTO." ¿DISPUESTO A CONTESTAR UNA SOLA PREGUNTA?
¡VALE!


¿QUIEN FUE UNO DE LOS REYES GODOS...? ¡CONTESTE Y GANARA MIL PESETAS!
¡QUE RABIA! ¡NO TENGO NI IDEA!
¡CLIC!


...Y LA POBRE MADRE GRITO LOCA DE ANGUSTIA...
¡¡ALARICO!!
¿COMO DIJO...? ¿ALARICO...?
¡VAYA!
... Y EL ECO RESPONDIO... ICO...ICO... ICO...
¡CORRECTO! ¡HA GANADO LAS 1000 PESETAS, CABALLERO!


ALGUIEN LLAMA A LA PUERTA...
¡TOC! ¡TOC!


¡BUENAS! ¿LLEVA USTED EL NUMERO CUARENTA Y SIETE DE LA RIFA SEMANAL?
SI, SEÑOR.


¿SABE QUE EL PRIMER PREMIO ES UN ELEFANTE DE ESCAYOLA?
SI, SEÑOR...


¡PUES LE HA TOCADO, AMIGO!
DEJELO POR AHI, POR FAVOR...


¡SEIS PISOS CON ESO A HOMBROS! ¡ESTOY DESHECHO!
¡NO QUIERO VOLVER A VERLE!
NUNCA SE SABE...


DIEZ MINUTOS DESPUES, UNA LLAMADA CREO UN NUEVO "SUSPENSE"...
¡TOC!


¡TAMBIÉN LE HA TOCADO EL SEGUNDO PREMIO...! ¡LE ODIO!
¡HE PRESENTADO MI DIMISION COMO RECADERO!


¡CREO QUE AQUI DEBERIA COLGAR UN CUADRO PARA LLENAR ESTE HUECO!


NADA, MANOS A LA OBRA Y AL CLAVO.


¡AHI VA...!
¡CRAC!


¡ME CARGUÉ EL TABIQUE!
¡COMO SE PONDRA EL VECINO...!


¡GRACIAS, VECINO! ¡AGF! ¡MIL...GRACIAS...!


¡TENIA UN ESCAPE DE GAS EN MI PISO...
...SI NO ES POR SU AYUDA, ME ASFIXIO!


¡AHI TIENE, POR SALVARME LA VIDA!
¡Y LOS GASTOS DE REPARAR EL TABIQUE A MI CARGO! ¡GRACIAS!


BUENO, ME SENTARE UN POCO EN EL VIEJO SILLON DEL ABUELITO...


¡CREC!


¡BOING!


¡VAYA! ¡MIRA DONDE GUARDABA SU FORTUNA EL ABUELITO! ¡SOY RICO...!


¡RIIIIIIIIIING!
¿SERA OTRO CONCURSO...? VAMOS A VER...


¡HOLA! ¡SOY PELAEZ! ¿TE PARECE QUE SALGAMOS A DAR UNA VUELTA?
PUES ME GUSTARIA MUCHO AMIGO PELAEZ, PERO HOY...


...NO QUIERO SALIR DE CASA PARA NADA...HOY ES MARTES Y TRECE...
...Y YA SABES. DICEN QUE ESTE DIA...
TRAE MALA SUERTE, ¿NO LO SABIAS?

EL CALIFA HARUN EL PUSSAH



LA HORDA

Guión: GOSCINNY-Dibujos: TABARY

© 1959 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A., PARIS

"EL TEMIBLE JEFE DE LOS TERRIBLES MONGOLES(O TARTAROS,O"TATAROS")TEMUDJIN,MAS CONOCIDO CON EL NOMBRE DE GENGIS-KHAN,HA PLANTADO SU"YURTA"EN LAS LEJANAS PLANICIES DEL ASIA CENTRAL.(LAS TIENDAS MONGOLAS,QUE SE FABRICABAN CON PIELES,SE LLAMABAN"YURTAS",Y LOS MONGOLES SE ALIMENTABAN CON "YOGURT." COMO RESULTA QUE PRONUNCIANDO LAS DOS PALABRAS A LA MONGOLA,PARECE QUE SEA LOMISMO, SE ORIGINABAN CONFUSIONES DE LAS QUE VAMOS A SACAR PARTIDO,PUEDEN ESTAR SEGUROS)."



















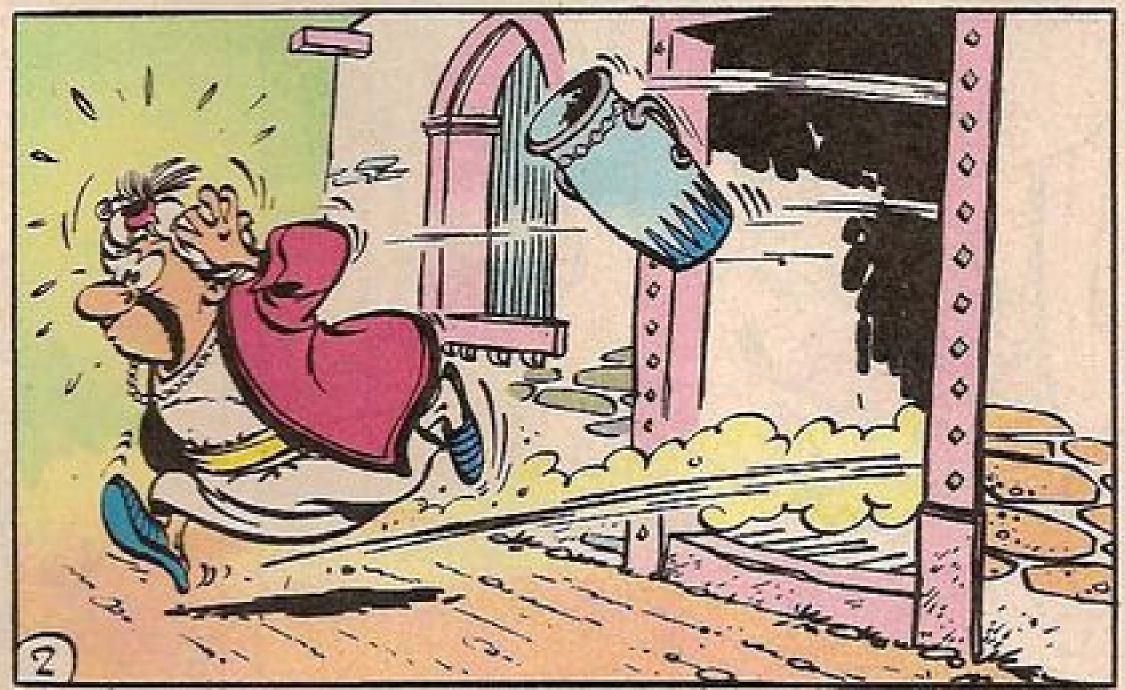




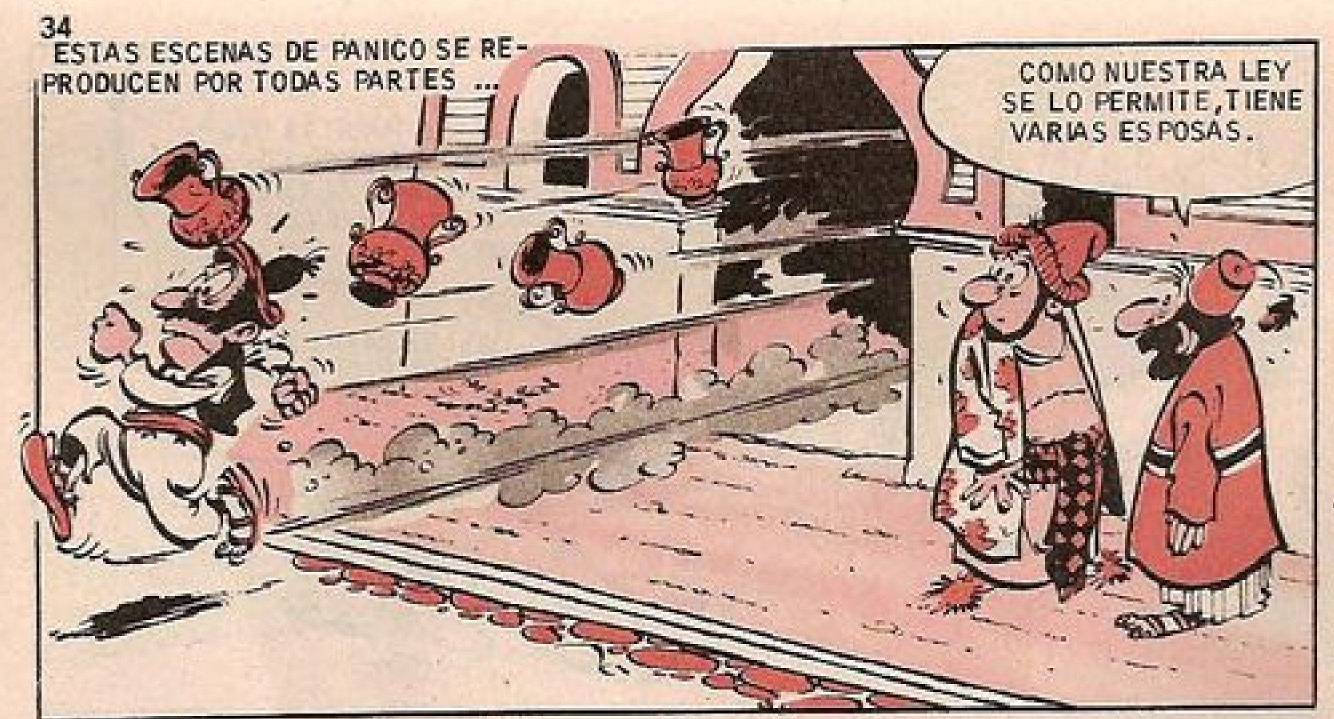




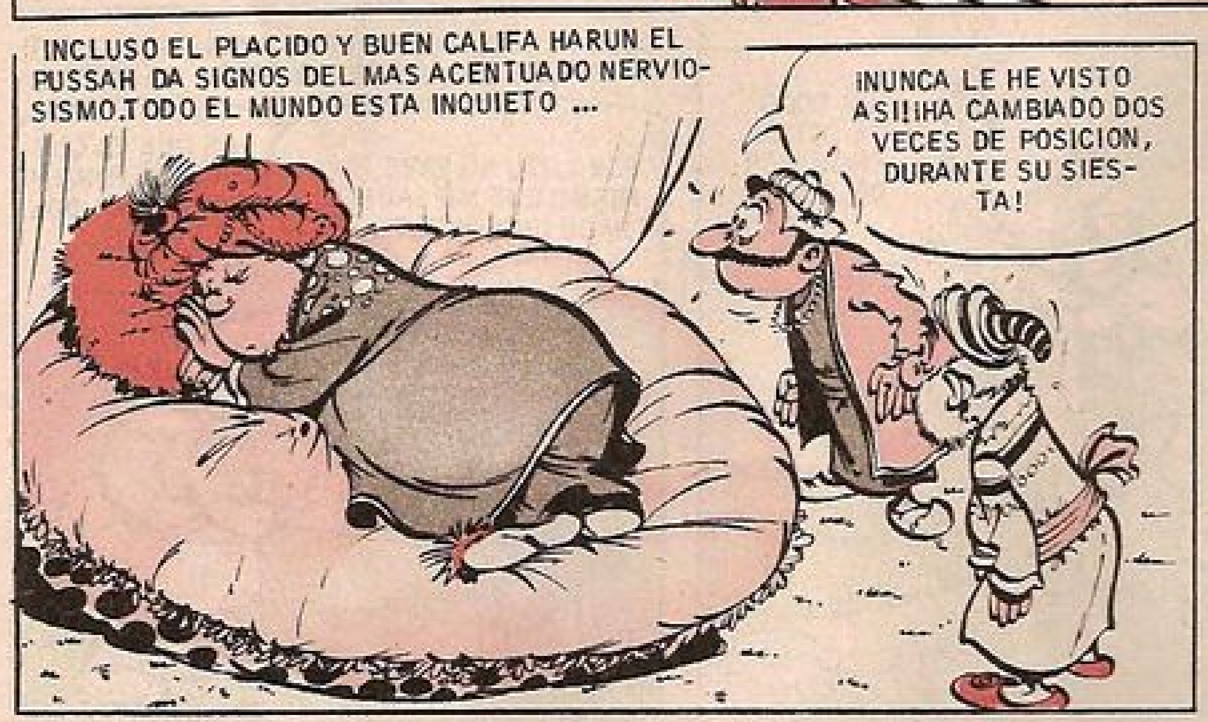




tebeocomic.com

















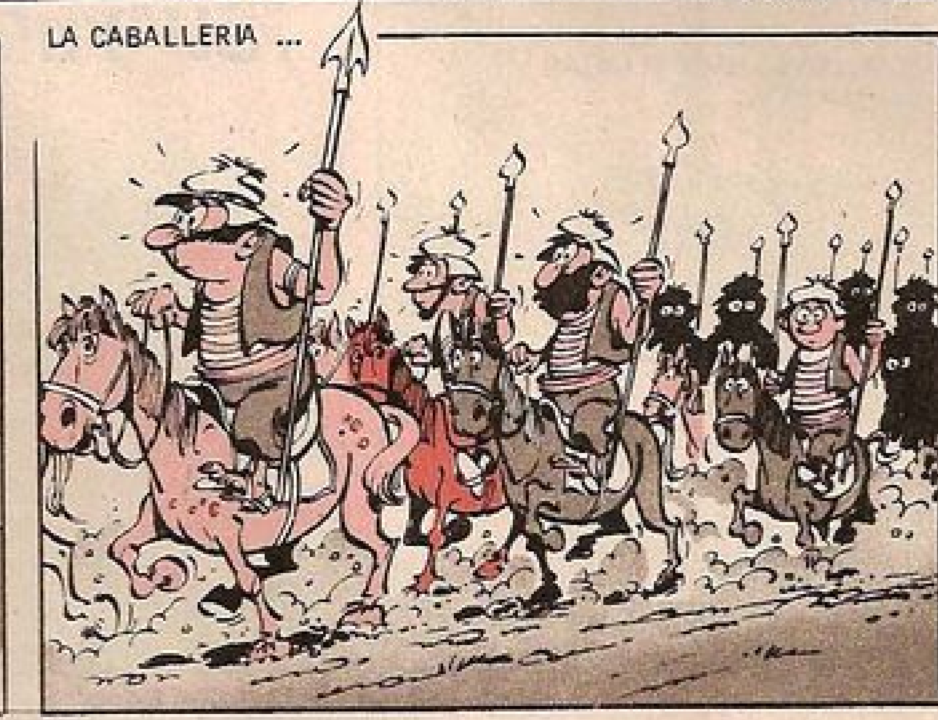


tebeocomic.com



















tebeocomic.com



















tebeocomic.com

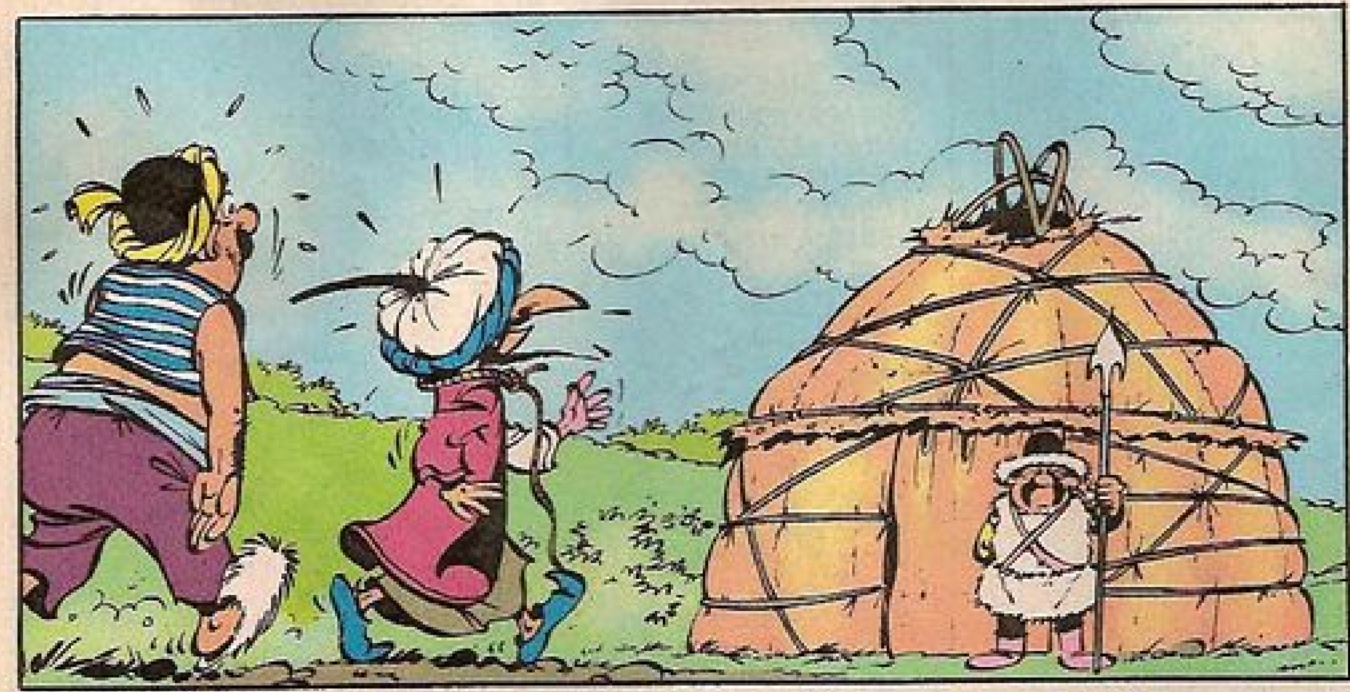


















tebeocomic.com


¿QUÉ DECÍS? ¿QUE OS RENDÍS...?

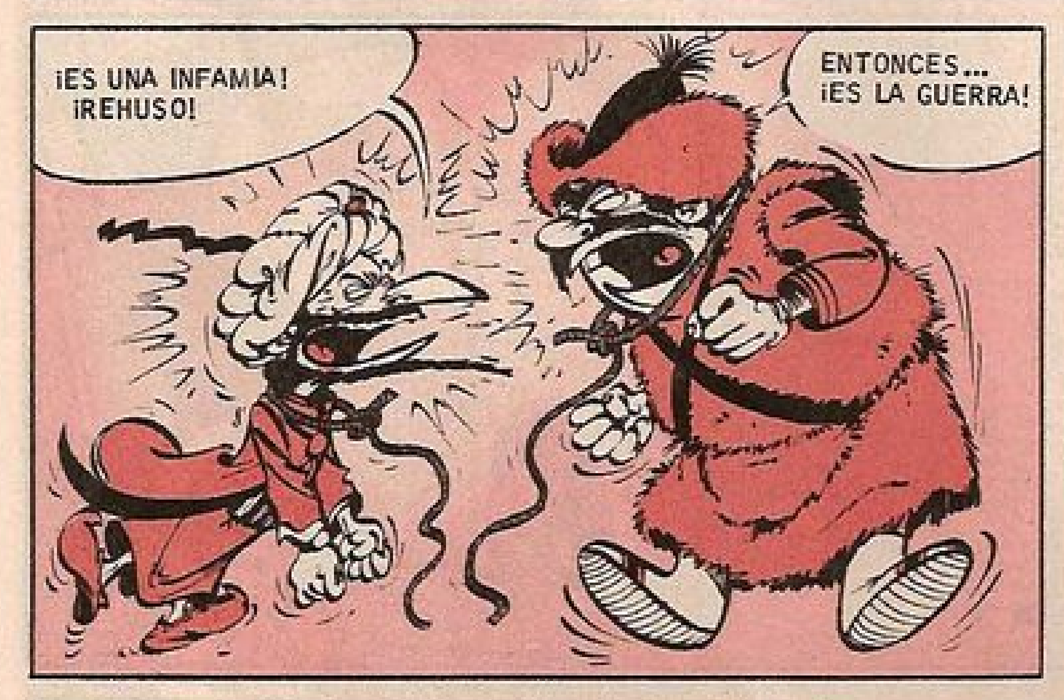

¡NUESTRA HORDA HA LLEGADO CON VUESTRA HORA! DIGO, AL REVES... ¡ME SOMETO CON MI EJERCITO!


¡OS LO SUPLICO! VUESTRO EJERCITO ES TAN VASTO Y PODEROSO COMO EL OCEANO IGNOTO. ¡NUESTRA HORDA HA SONADO...! BUENO, QUIERO DECIR QUE SOMOS VUESTROS PRISIONEROS.


¡PERDONAD! ¡PERDONAD! PERO VOS SOIS MAS FUERTE QUE YO.
LAMENTO MUCHO CONTRADECIROS, QUERIDO COLEGA. ¡PERO SOIS VOS EL MAS PODEROSO!


ESCUCHAD... CONFIDENCIALMENTE, ME GUSTARIA SER CALIFA EN LUGAR DEL CALIFA ASI QUE HE PENSADO QUE SI OS LLEVABAIS A MI CALIFA, ATADO AL EXTREMO DE UNA CUERDA...


CONFIDENCIA POR CONFIDENCIA; QUISIERA SER KHAN, EN LUGAR DE GENGIS-KHAN. ASI QUE, SI OS LO PUDIERAIS LLEVAR EN UNA JAULA DE HIERRO...


¡ES UNA INFAMIA! ¡REHUSO!
ENTONCES... ¡ES LA GUERRA!


AH, NO... ¡NO, SEÑOOOR! PODRIA YO ENTONCES RESULTAR VENCEDOR, Y TODO MI PLAN SE VENDRIA ABAJO...
SI, ES JUSTO... YO TAMBIEN PODRIA GANAR, Y TODO SE PERDERIA.


¡DILAT LARAHT! ¡DA ORDEN A NUESTRO EJERCITO DE BATIRSE EN RETIRADA!
¿AH, SÍ?


¡YA ESTA! ¡ME HABEIS VENCIDO!
¡NO TRIUNFEIS TAN DE PRISA...!
¡QUE LA HORDA SE BATA EN RETIRADA INMEDIATAMENTE!


SEGUIRE A VUESTRA HORDA COMO PRISIONERO... ¡SERE VENCIDO, CUESTE LO QUE CUESTE!
¡Y YO SEGUIRE A VUESTRO EJERCITO, QUE OS CREEIS!
7





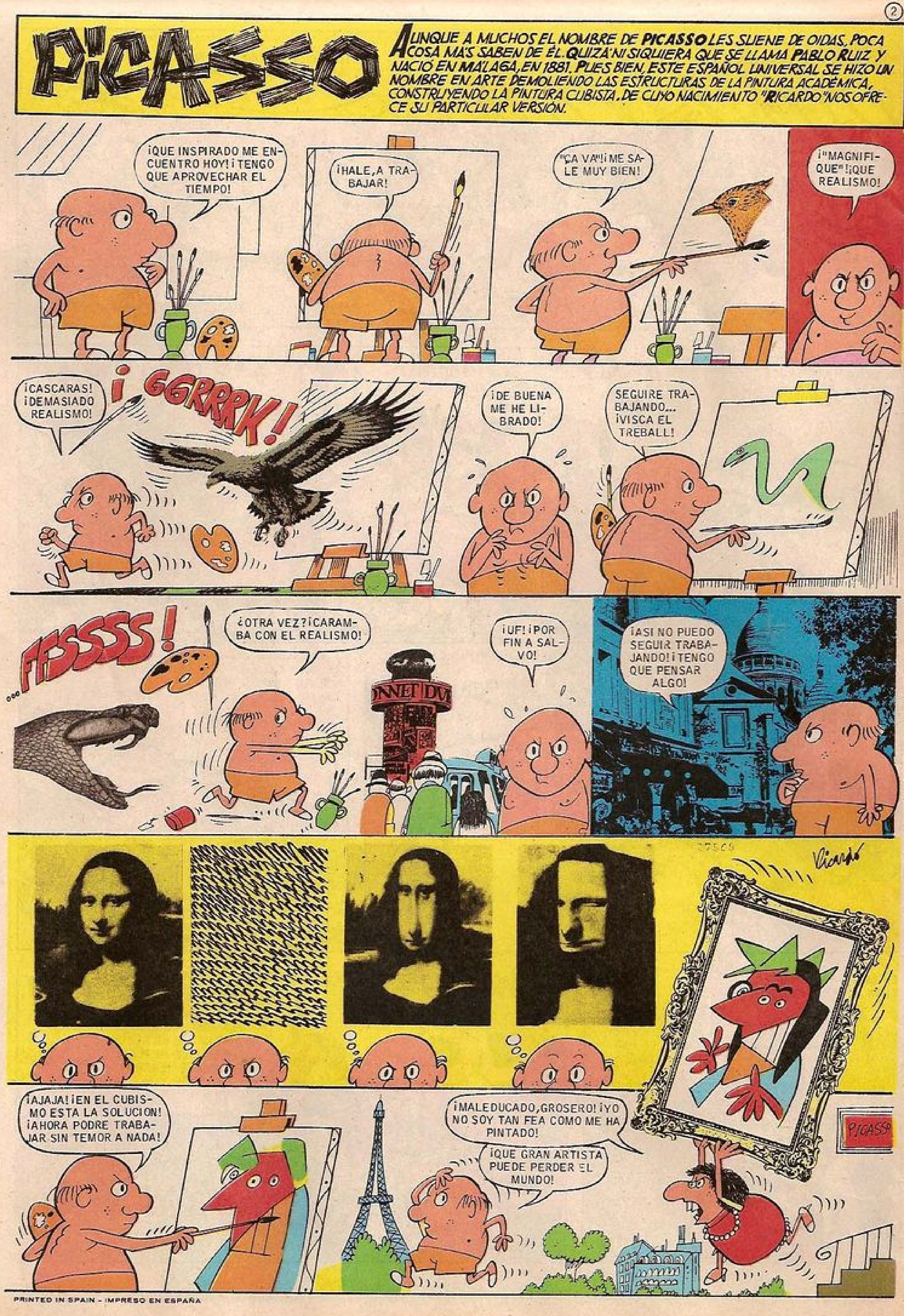








tebeocomic.com


2
PICASSO
AUNQUE A MUCHOS EL NOMBRE DE PICASSO LES SUENE DE OIDAS, POCA COSA MÁS SABEN DE ÉL. QUIZÁ NI SIQUIERA QUE SE LLAMA PABLO RUIZ Y NACIÓ EN MÁLAGA, EN 1881. PUES BIEN, ESTE ESPAÑOL UNIVERSAL SE HIZO UN NOMBRE EN ARTE DEMOLIENDO LAS ESTRUCTURAS DE LA PINTURA ACADÉMICA, CONSTRUYENDO LA PINTURA CUBISTA. DE CUYO NACIMIENTO "RICARDO" NOS OFRECE SU PARTICULAR VERSIÓN.
¡QUE INSPIRADO ME ENCUENTRO HOY! ¡TENGO QUE APROVECHAR EL TIEMPO!
¡HALE, A TRABAJAR!
"ÇA VA"! ¡ME SALE MUY BIEN!
¡"MAGNIFIQUE"! ¡QUE REALISMO!
¡CASCARAS! ¡DEMASIADO REALISMO!
¡GGRRRK!
¡DE BUENA ME HE LIBRADO!
SEGUIRE TRABAJANDO... ¡VISCA EL TREBALL!
FISSSS!
¿OTRA VEZ? ¡CARAMBA CON EL REALISMO!
¡UF! ¡POR FIN A SALVO!
¡ASI NO PUEDO SEGUIR TRABAJANDO! ¡TENGO QUE PENSAR ALGO!
Ricardo
¡AJAJA! ¡EN EL CUBISMO ESTA LA SOLUCION! ¡AHORA PODRE TRABAJAR SIN TEMOR A NADA!
¡MALEDUCADO, GROSERO! ¡YO NO SOY TAN FEA COMO ME HA PINTADO!
¡QUE GRAN ARTISTA PUEDE PERDER EL MUNDO!
PICASSO
PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA
tebeocomic.com